

سَمِير

العدد ٧١٩ - ١٨ أيار ١٩٧٠ - ٣٠ مليغا

أطلب من البائع هدية ← تنأبلة
الصبيان

... ادجرا في الطبخ... واسلقها..
ومعها.. وعطرا على السفرة..
علشان تتغدى!

مغامرة كاملة مع
الجمهورية الجزائرية





أضخم طائر يخرج من البیضة



١ - تبحث النعامة الأم عن ركن هادئ بعيد حيث يكون الرمل دافئاً لتضع بيضها . الذي تزيد الواحدة منه على ٢ أرطال، وتحتضن الأم البيض نهشاً بينما يحتضن ذكر النعامة البيض ليلاً ويستمر تناوب احتضان البيض لمدة شهرين ثم تسمع حركة من الداخل .. حينئذ يبدأ الصغير في تعظيم البيض والتحرر من القشرة .

طما زرت حديقة الحيوان في .. وتعرف أن النعامة هي أضخم طائر ، ونحن ان نعرف مكان تكاثرها . فالنعامة يكثر في أفريقيا وصحراء العرب وولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية وللنعامة مزارع لتربيته تماماً كالدواجن .. وجولة سمير هذا الأسبوع داخل أحد مزارع تربية النعام

٢ - ويخرج الصغير منكشاً كالطفل ويبدا في محاولات لفتح عينيه والتطلع لما حوله .. ثم يبدأ في التعرف على جسمه فيأخذ فترة لمحاولة تحريك أرجله ورقبته ليعطي لنفسه الإحساس بأنه أصبح حراً وأول شيء يفعله بعد أن يبعد عن مكان الفقس ان يبحث عن شيء يأكله .. ويسير مع جماعة من النعام الصغير ليتناول أول وجبة له ..



٣ - وبعد أن يكبر الصغير ويظهر له الريش وتقوى مساقاه ويطول عنقه وتلقى النعامة من علو رقبتها نظرة لتتأكد على كل ما يدور حولها .. وذكر النعام أكبر حجماً من الأنثى . فهو يزن من ٢٠٠ الى ٣٠٠ أرطال ويبلغ ارتفاعه ٢٤٤ سم ويبدا النعام الجري في جماعات وهو ميسوط الجناحين .. وأجمل ريش يمكن أن يستخدم في الزينة والوسائد هو ريش النعام .



من شعر المقاومة
الفلسطينية

مليون شخص في دمي

للشاعر
توفيق زياد



● سلبوني الماء والزيت
وملح الارغفة
وشعاع الشمس والبحر
وطعم المعرفة ..



● سلبوني كل شيء :
عتبة البيت وزهر الشرفة.
سلبوني كل شيء
غير قلب وضمير وشقه !.



● كبريائي وأنا في قيدهم
أعنف من كل جنون العجرفة
في دمي مليون شمس
تتحدى الظلم المختلفة
وأنا أقتحم السبع السموات
بحبي لك
يا شعب المأسى المسرفة
فانا ابنك
من صلبك
قلبا وضميرا وشقه !.



● يدنا ثابتة .. ثابتة
ويد الظالم مهما ثبتت
مرتجفة !!



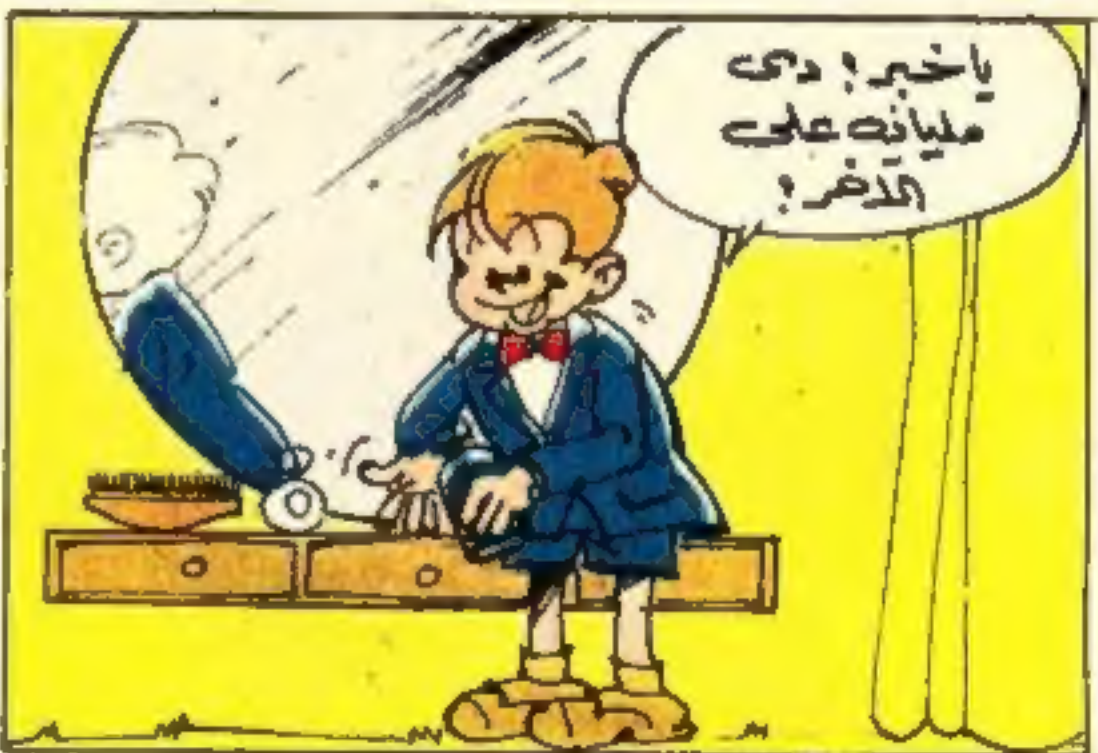
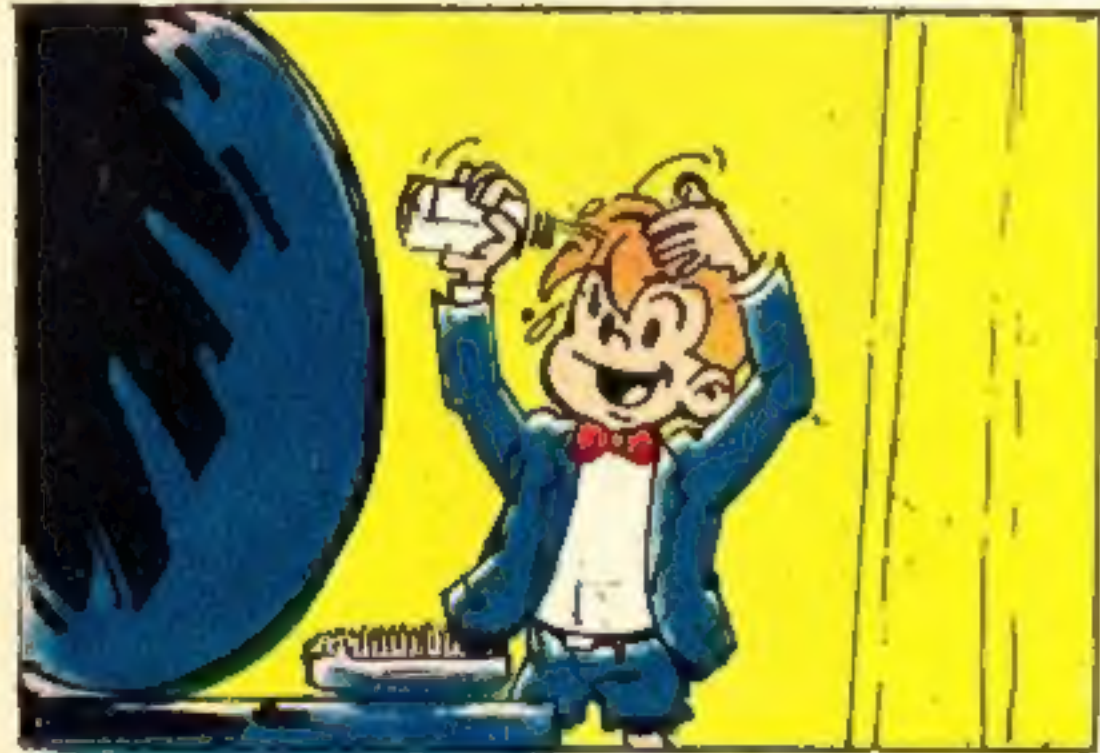
A vertical strip of 16 cartoon faces, alternating between a boy and a girl, smiling and looking forward. The faces are arranged in a single column, with the boy's face on top and the girl's face below it, repeating this pattern eight times. The faces are simple, stylized drawings with large eyes and a wide smile. The background is a solid light blue color.



زجاجة الكولونيا

سيناريو: صلاح حافظ

رسوم: نسيم



أظهر في ولد في العالم

٨

الماضي

تعرف يزيد على فانت والدتها
ولم يكن يعرف حقيقة والد
فانت الحبيب -

أنا مقصّر
وغلطان في حق
فانت اللطيفة .. وأبؤها
العالم النبيل !!

وردي توبة شرايت من اللب
انت بتحبها .. عملتها لك بنفسى
دوق كدم .. !!

يا سلام على ذوقك

لبس!

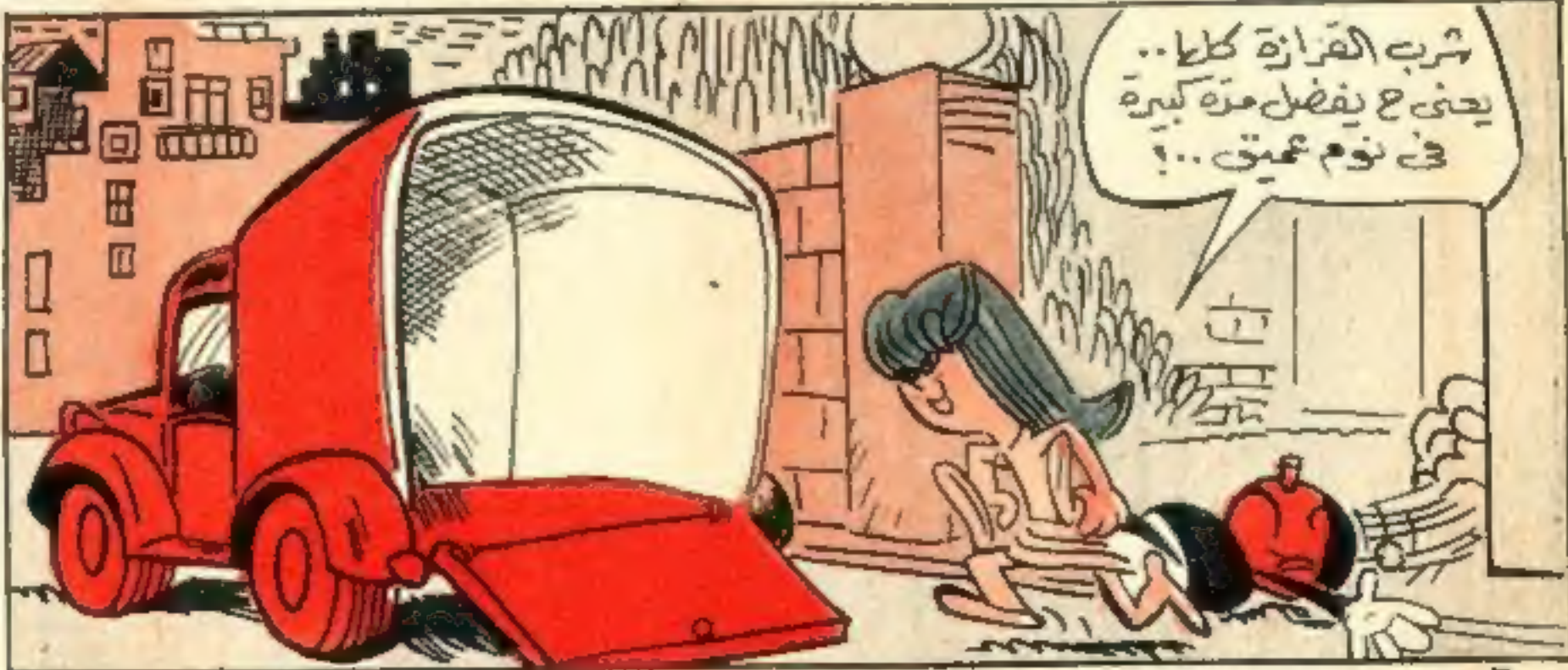
هين .. فانت؟
أهدأ! أهلاً!

لذيذة؟ اشرب
اخربها كلها!

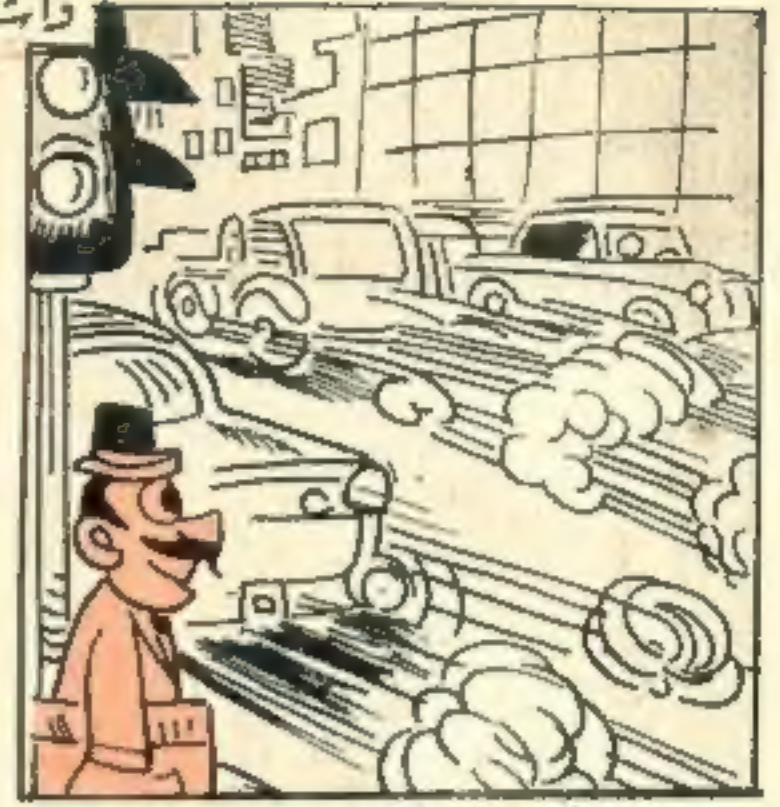
هايك الشرايت اهنوم
دم سريع المفعول!

شرب القرازة كلها ..
يعنى ع يفضل مدة كبيرة
في نوم عميق .. !

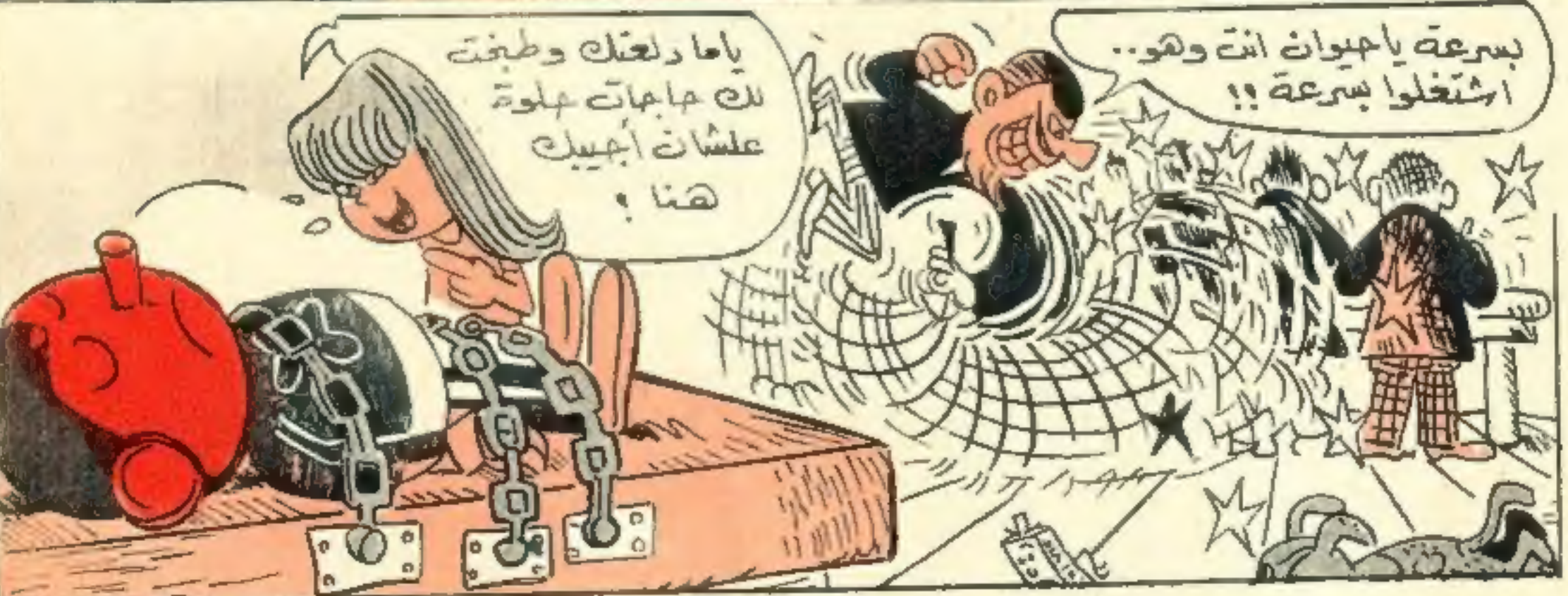
وانطلقت العربية
يزيد وهو
نائم لا يعرف
مسيره ..



وأشارت فائق لوالدها-



وفهم الدكتور بيكو إشارة ابنته..



جاسر و سر



مغامرة بوليسية

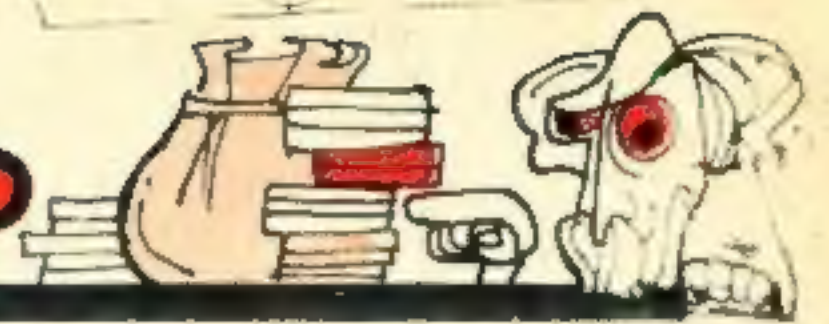


الطائرة المحترقة

أنقذ جاسر زميله رامي بعد
أن احترقت طائرته... وفي الطريق
قال رامي أن حريق الطائرة
كان متعمداً ..



من أين لك هذا؟



أصبح جعنا غنا .. فأكل طعاما كثيرا .. شعر بفساده بالمرضى



قصة مسلسل



البوليس الدولي اجأ الأفكار



قصة كاملة ..



أنا أحول المحطة على القمر لتستقر على شأن
تسمع الأخبار!



تفكر تفكر ليسبح الناج بباغ القطب
بصحيح؟ يظهر إنه فئار!



سيداتي وسادتي إنكم هذا الخبر
الهام ، أرسل المجرم الخطير
دقدق الذي هرب إلى
القطب الشمالي تهديداً
بأنه سيسبح ثلوج القطب
لإضرار الكرة
الأرضية!



أريدني لميرت
المحطة!



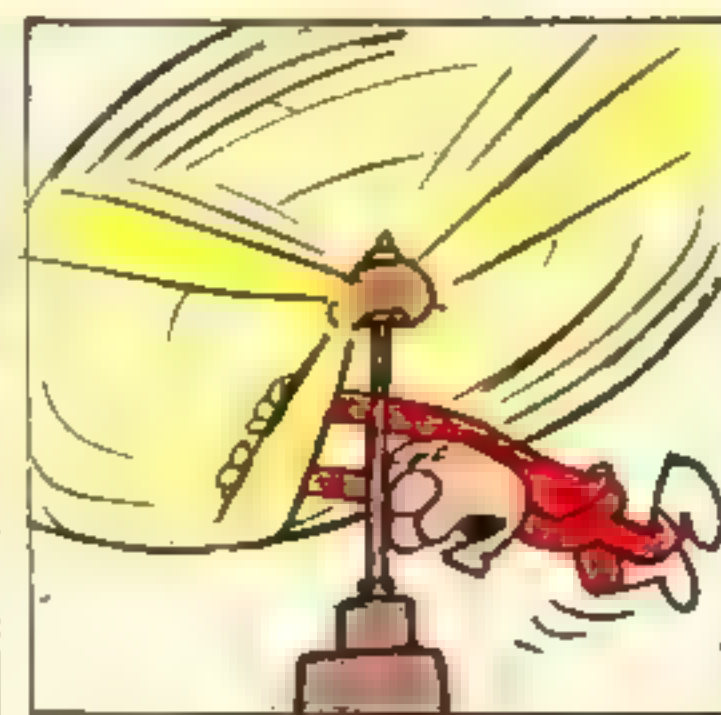
الطيارة بتاعتنا فطرطيم ..
واقفة في المطار!



دا عفش فئار - إنك نسيت إنه سرق
قنبلة هيدروجينية ساعة ما هرب
لأنهم ناسخ جالد للقبض عليه!



مست قادر
أوقف المروحة
أح نفسك
على ظهر
الطيارة!



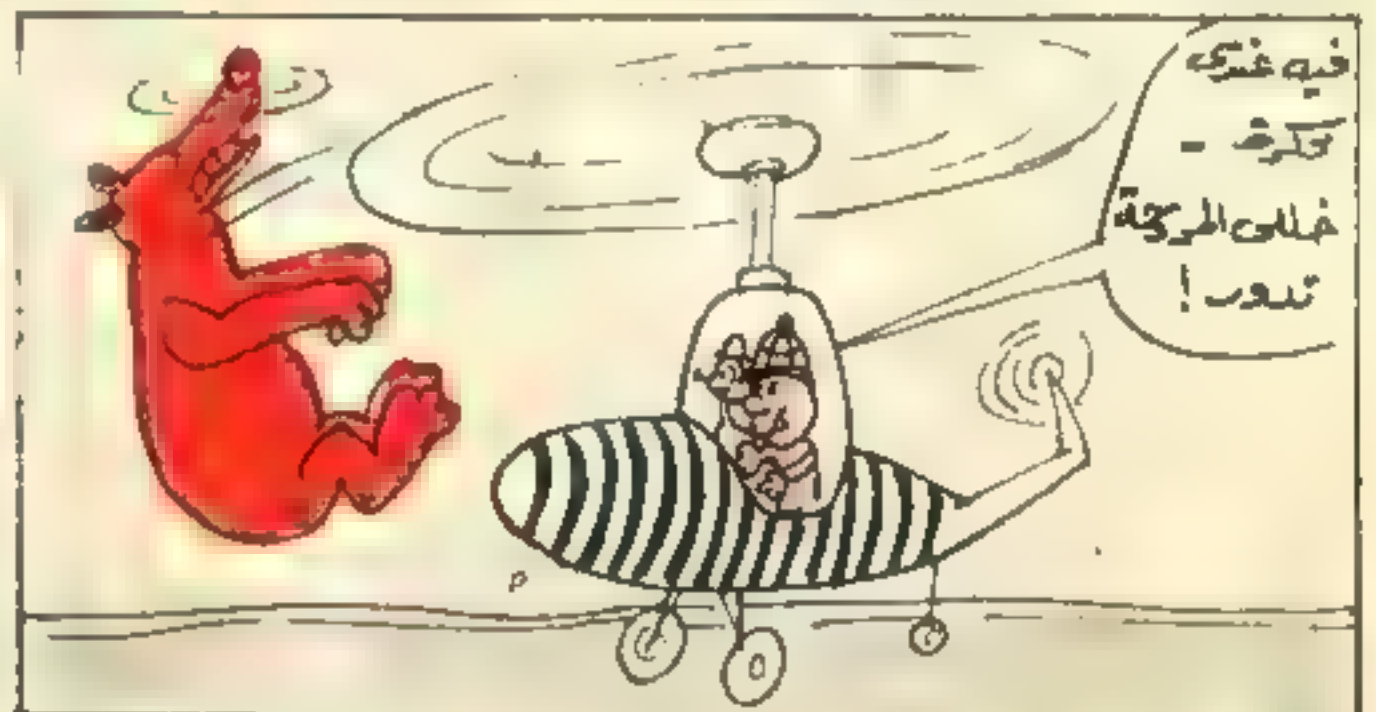
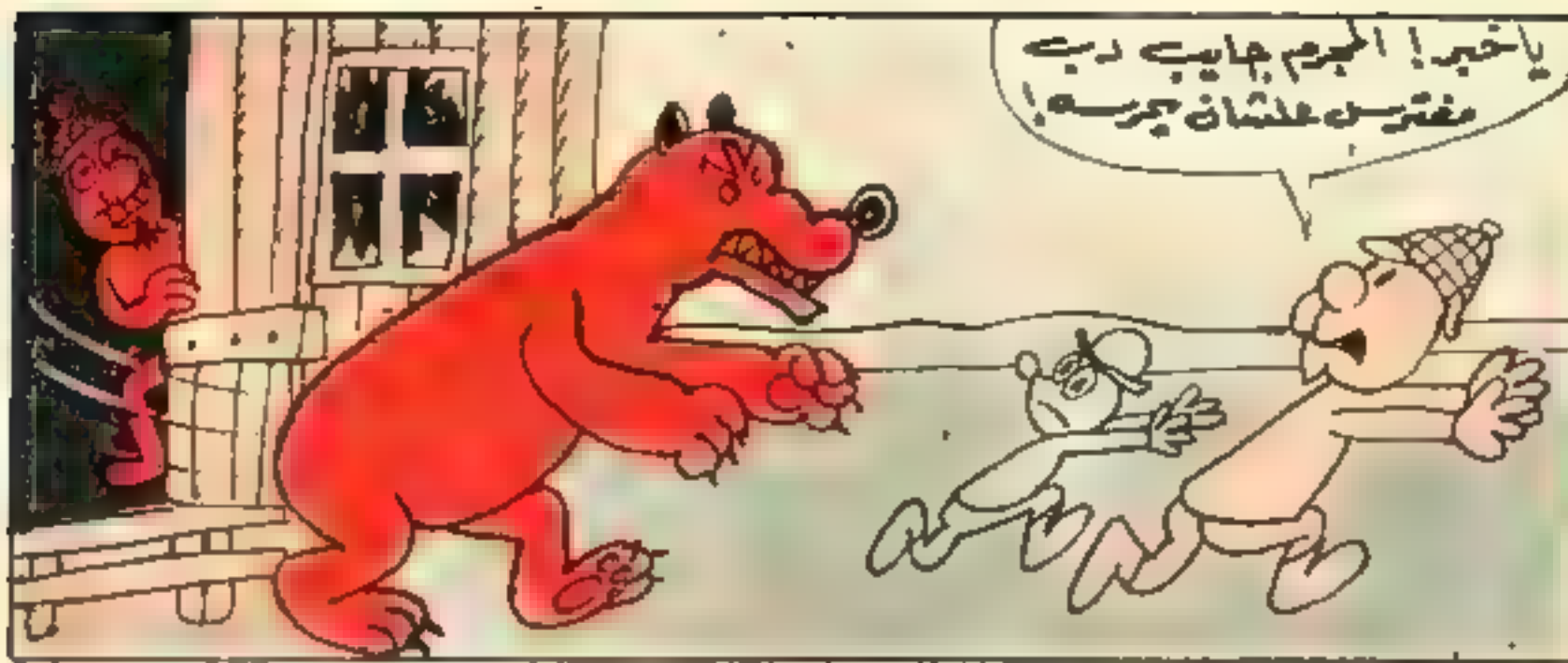
أنا أقعد في
عجلة القيادة ..
وانت تدق
المروحة!



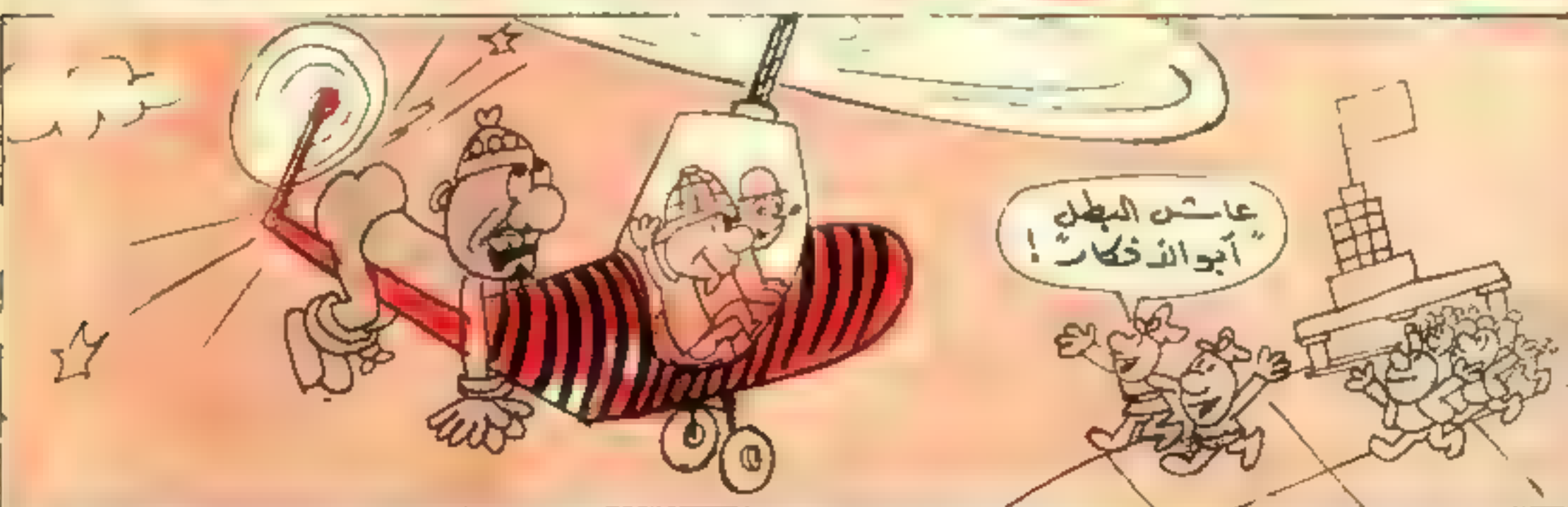
سيناريو ورسم
عبد السميع

ومساعدته مكار





العدد القادم:
يعود اليك بطالك المفضل باسيل
في اقوى مغامراته المسلسلة الضمادة البشرية



العدد القادم
قصص كاملة طويلة جديدة
نعمات... قبيلا الغيلان

مذكرات أرنيب الغابية

يكتبها : يحيى الطاهر عبد الله

المخلصة ولا أريدك أن تكون المسحوقة
في حيون الحيوانات والطيور ، ولكني
لم أرد وفلت : أن الضفدعة
تحدثني على ملابسي .. أشكر
الظروف الحسنة لقد جعلتني أعرف
العدد من الصديق ، وكم كانت
مفاجأة لي أن وجدت الغراب الذي
أنا في قبل ذلك بما لا يقل عن المائة
مرة أنه صديقي - ينطق في وجهي
بصوته القبيح : أنت مضحك ..
مضحك للغابة يا صديقي ، ولكني
لم أهتم بقوله وتركتني ينطق من
الفيظ لأنه لا يملك قميصا ملونا ولا
كرافطة ولا أي شيء بالمرة .. هذا
الغراب المسكين ، وكانت الحداثة
كذلك تقول لي أنها صديقتي ولكنها
في الحقيقة عندما تأتي بملابسي
العظيمة قالت وهي ناديتي : يا أرنيب
الغابة انتظر .. معي كلام لك ..
ما أريك لو تعمل مهرج الغابة ..
إن ملاسك ستساعدك في وظيفتك
الجديدة ..

وصلت البيت وفكرت بيني وبين
نفس مقاطعة الجميع إلا من ناديتي

طلع القمر .. بعفزة واحدة كنت
أمام البساط وبشرير فقرة
بالتحام كنت بجسوار البحيرة ..
وتعت الضوء الغني الساطع من
القمر رأيت نفسي في البحيرة ..
كنت في منتهى السعادة .. ظلت
أرقص من الفرح وقلت لنفسي :
من اليوم سأكون شيئا هاما وعظيما ،
سأقلب حياتي كلها .. مسأختار
نفسى اصداقا جيدا .. من اليوم
لن أكون أرنيب الغابية ، وصرخت
بصوت عال ليسمعني الجميع :
أنا الأستاذ أرنيب .. أنا أرنيب
أفندي .. يطيور الغابة وياحيوانات
الغابة عليكم جميعا بأن تسمعونني
بالاستاذ أرنيب أو بأرنيب أفندي ومن
لا يناديني بهذا اللقب فلن أرد عليه
ولكن ضفدعة البحيرة النافذة خرفت
أذني بنقيقتها : أنت تبدو مضحكا
يا أرنيب الغابة في هذه الملابس ..
أخلفها أرجولة ، صرخت فيها :
اسكتي لن أسمع منك كلمة بعد الآن
وتركتها ورجعت إلى البيت وكانت
يناديني : أنا صديقك القديمة

كانت الشمس توشك أن تغيب ..
وحول كانت الغابة بمحاشنهم
وأشجارها تستريح في بحر الظلال
الكلوني ، كنت أعرف أن موعد عودتي
إلى البيت قد حان .. فظلمت أفقر
مسرا حتى لا يفاجئني الليل الأسود
.. وكم كانت دهشتي بالغة عندما
وجدت صرة كبيرة من القماش الملون
ولم يكن بجوارها أحد ، قلت لنفسي
عليك يا أرنيب الغابة أن تأخذ الصرة
بسرعة حتى لا يراك أحد .. وهناك
في البيت أفتحها وأرى ما بداخلها ..
حملت الصرة وكانت ثقيلة .. وفي
البيت فتحتها ولم تسعني الدنيا
من العرجة .. كان بداخل الصرة
قميص كاروهات وينطلمون أزرق
فصير وكرافطة حمراء وجاكته زرقاء
وطربوش أحمر جديد .. وبسرعة
كنت ألبس البنطلون والقميص ..
ثم لبست الحاكّة وربطت الكرافطة
وأخيرا لبست الطربوش .. وبعد
ذلك كان علي أن أنتظر حتى يطلع
القمر وأذهب إلى البحيرة القريبة
من بيتي ، بعد وقت مر كمر كامل

بدى في جيوبى كدليس كامل على
عظمى وعدم اهتمامى ، قابلنى
القراب وقال ان عنده لى خبرا هاما
رددت : اذهب بخبرك الهام وانق
به شخص مثلك ، وضيت لصال
سبيلى ، ومصيد خطوات قابلتنى
الحداة وقالت اننى يجب ان اسمع
كلامها لانها صديقتى ، رددت :
لست صديقا لاحد فى هذا المكان ،
ومضيت اقتر من مكان الى اخر وانا
سميد لاننى عاملت الجميع بما يجب
بصفتهم اقل منى انا الاستاذ العظيم
ارنب الهندى .. ولكنى لم اسلم من
الحداة والقراب والصعدة ، كانت
الحداة تلمى نحرى ويجوارها القراب
والحاداة ترعق والقراب يتعق :
انظر يا ارنب الفابة ، وخلصهما
كانت الصعدة تقفز وهى تنادى
فى نقيق مزعج : انتظر يا ارنب
الفابة ، ولم اجد حلا غير ان اصبع
بدى على اذنى حتى لا اسمع ، وحتى
لا ارى وجوههم القبيحة فقلت
منى ايضا ، ولم افق الا وبيد
نمك بقميصى وكانت مفاجاة لى

ان وجدت امامى ثعلب الحقول ..
اصابنى رعبه شديد .. وفقرت من
شدة الخوف الى اعلى .. وطارت
الجاتنة ومهما التمس فى فم الثعلب
اخذت افقر فى سرعة شديدة نحو
البيت حتى وصلت اليه وانفاسى تنقطع
.. وهناك فى البيت جاءتني الصعدة
ومعها الحداة والقراب وقالوا لى :
كان يجب ان نسمعنا يا صديقنا
المفروق .. كنا نريد ان نغسل لك
احد ثعلب الحقول .. هكذا هو
الخبر الهام والكلام المهم السدى
رفضت ان تسمعه ، وسالونى :
ما رايتك .. هل نحن اصداقك ؟
قلت وانا ارتجف : نعم : انتم
اصدقائى ، قالوا : ومن اليوم
نسميك بالاستاذ ارنب .. لانك
استاذ فى المفروق .. سسنداديك
بالاستاذ ارنب الهندى المفروق ..
وضحكت انا وضحكوا هم . قلت :
يا جامعة لنفترض ان ثعلب الحقول
اكل الاستاذ ارنب الهندى المفروق ..
والذى يقف امامكم الان .. هو ارنب
الفابة ، وضحكوا من جديد .



بالاستاذ ارنب او على اقل تقدير
بارب الهندى .. ، وموت ثلاثة
ايام وانا ربح من البيت وافقر هنا
وهناك والى الفابة من اولها الى
اخرها حتى الضروب وارجع الى
البيت ولم اسمع قط من ينادى
بالاستاذ ارنب او يا ارنب الهندى
.. ولذلك فقد خاصمت الجميع
بدون استثناء وتاكنت بينى وبين
نفسى ان العثور على صديق امر
صعب بل مستحيل بالرة فى هذا
الزمان ، وفى اليوم الرابع خرجت
من البيت وعاملت الجميع بالمعاملة
اللائقة والتى يستحقونها ، ذهبت
الى البحيرة وباملت نفسى وفهرجت
لاننى اتيت ، وقالت الصعدة لى :
يا صديقى عندي كلام هام لك هل
تسمعه ؟ ، رددت : لا .. لا .. لا
.. انت صعدة حقيرة وانا الاستاذ
العظيم ارنب ، ضحكت ، قلت ولم
انظر لوجهها وكانتى اكلم الهواء :
لا يقول الكلام غير الشخص المهم ،
ومضيت بين الاشجار وتعمدت ان
امشى على قدمي الخلفتين وان اصعب

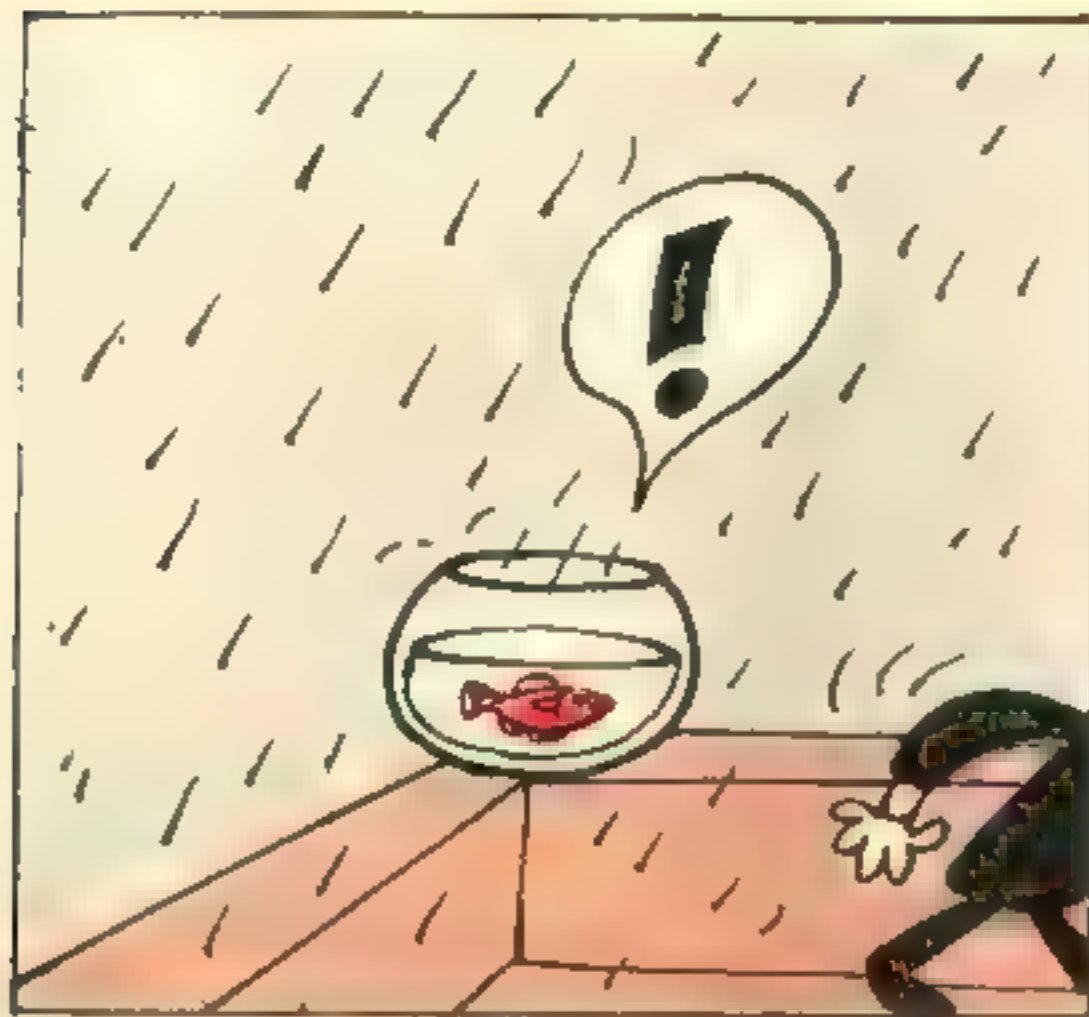




البيان

والسمكة!

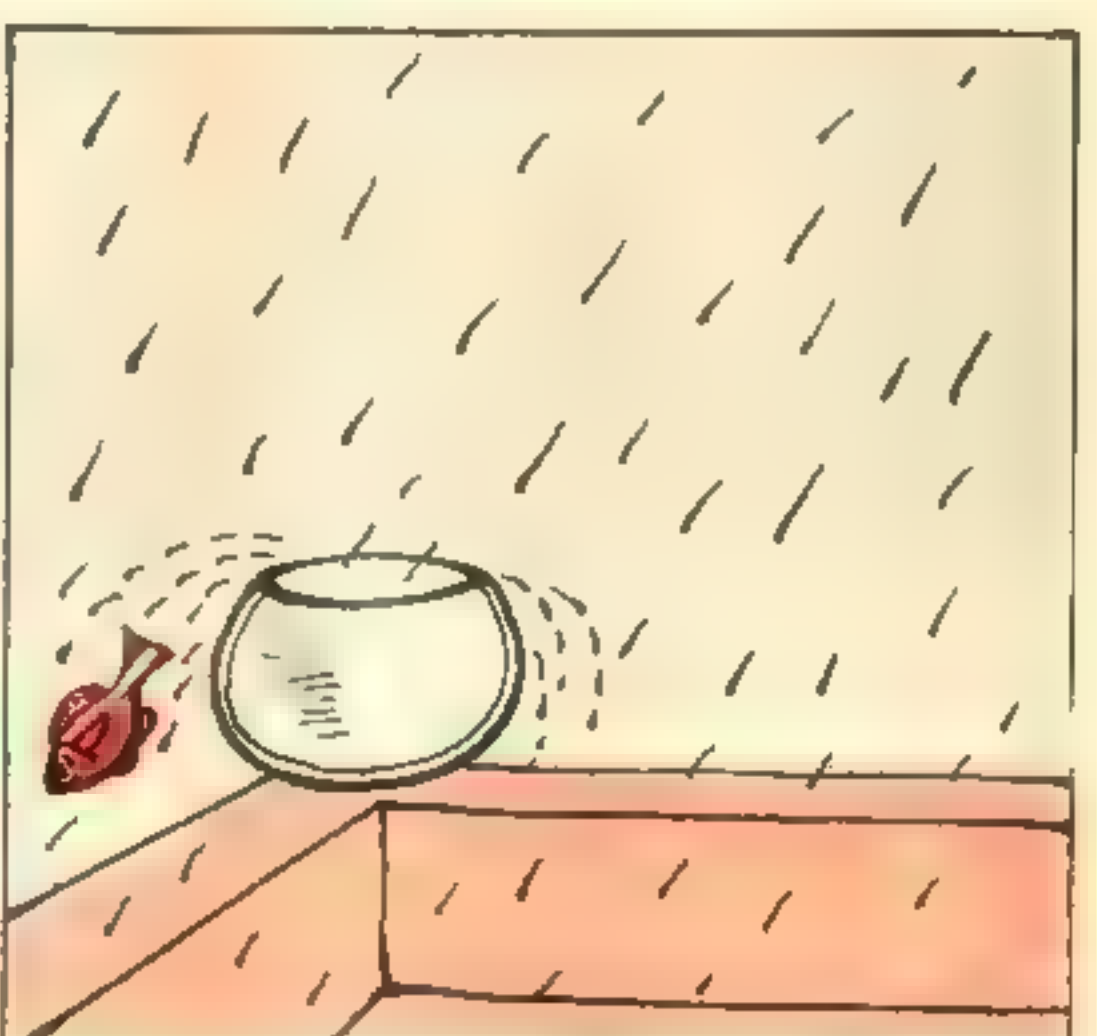
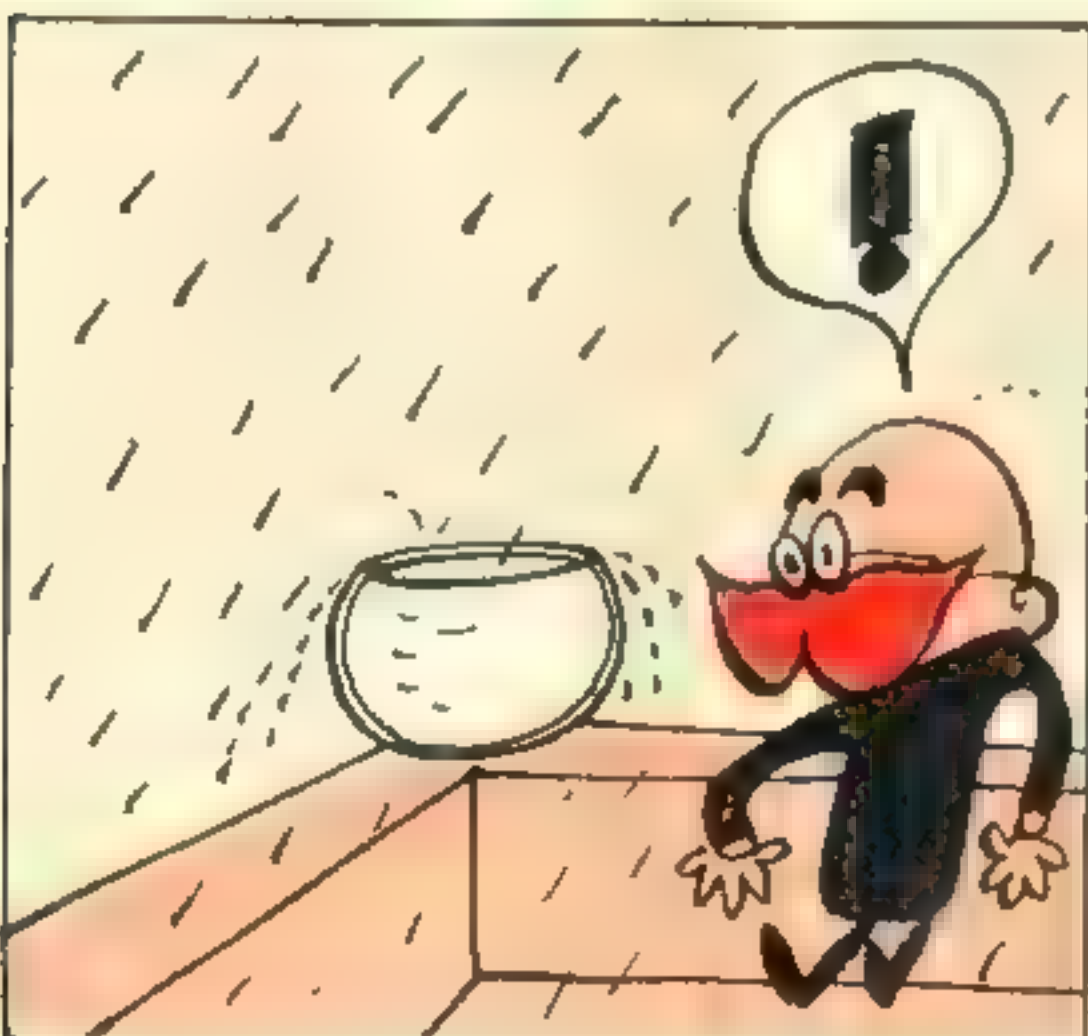
زغلول افندي



المطر فرصة عظيمة.. عليّ أن
السمكة "تخرج في البلونة"
فتشعر بوجود مية
كثير حوالها زي ما
كانت عايشة الأول في البحر!



زمانها اتبسّطت السمكة!
اطلع بقّر ادخلها تاني!



مكاسب النظام الاشتراكي

س : تحدث عن مكاسب النظام الاشتراكي في ج . ع . م

● قد نتج عن التطبيق الاشتراكي في الجمهورية العربية المتحدة توسيع قاعدة الملكية الفردية في الأرض الزراعية وخلق قطيعة عام كبير بملكية الشعب وبعمل على زيادة الإنتاج واحترام العمل وتوفير الفرص أمام الجميع، والاعتماد على التعاون في مجالات الإنتاج والاستهلاك وتوفير الخدمات العامة لأفراد الشعب

● وقد حقق هذا مكاسب عديدة لأبناء الشعب من بينها على سبيل المثال :

١ - في قطاع الزراعة : تحويل المخدمين والأجراء إلى ملاك زراعيين وتحديد الأجر سبعة أمثال القيمة والفناء الفائدة على السلفيات الزراعية والتوسع في الخدمات الريعية .

٢ - في مجال العمالة : الاشتراك في الأرباح وفي الإدارة وتحديد ساعات العمل وحد أدنى للأجور ، والتأمين ضد الشيخوخة والعجز والوفاء وأصابات العمل والبطالة والتأمين الصحي ، وتوفير فرص العمل للجميع والتأمين ضد الفصل التفضيلي .

حركات التحرر العربي ضد الإستعمار

س : لم يستسلم الوطن العربي للاستعمار العثماني بل قاوم فما هي حركات المقاومة التي ظهرت فيه ؟

● حركة علي بك الكبير في مصر ، فقد انبهر « علي بك الكبير » أحد كبار المماليك المصريين فرصه ضعف الدولة العثمانية وتحالف مع « فاضل العنبر » والي « عكا » للمخلص من العثمانيين عام ١٧٦٩ ، ولكن السلطان العثماني تمكن من القضاء على حركة علي بك الكبير مسبقاً ببعض الخونة .

● حركة الأمير « فخر الدين الثاني » في لبنان الذي استطاع أن يعلن استقلاله عن الدولة العثمانية عام ١٦١٨ ، ولكن الدولة العثمانية أرسلت حملة عسكرية كبيرة هزمته وعادوا به هو وأسرتة إلى استانبول حيث أعدموه شنقاً سنة ١٦٢٧ .

● الحركة الوهابية التي ظهرت في بلاد العرب بزعامة « محمد بن عبد الوهاب » الذي دعا إلى حركة إصلاح ديني ثم اشتد نفوذه بمقد أن انضم إليه « محمد بن سعود » حاكم الدرعية الذي نجح هو وحلفاؤه في الاستقلال بجزء كبير من الجزيرة العربية وحاولوا فتح العراق والشام ، إلا أن السلطان استعان بمحمد علي والي مصر الذي تمكن من إخضاع الجزيرة العربية

النباتات الطبيعية في الوطن العربي

س : ماهي النباتات الطبيعية ؟ وما أهميتها ؟ وما أهم أنواعها في الوطن العربي ؟

ج : النباتات الطبيعية هي النباتات التي تنمو من غير تدخل الإنسان أي من غير زراعتها ، وهي تنمو في الغالب بفعل الأمطار ، ويرجع أهميتها إلى أنها مصدر هام من مصادر الثروة ..
وأهم أنواعها في الوطن العربي هي :

● الأعشاب والحشائش ونظري مساحات واسعة من الوطن العربي ، وتعيش عليها ثروة حيوانية لها فوائدها الاقتصادية كبرى ، ومن أهم أنواع الحيوانات : الأبل ، والأغنام والماعز والخيول العربية المشهورة .
● الغابات ، وتنتشر الغابات المعتدلة في المناطق المطلية على البحر المتوسط ومن أشهر أشجارها : البلوط والصنوبر والجوز واللوز والارز ، أما غابات المناطق الحارة فتنتشر في جنوب السودان واليمن وعمان ، ومن أهم أشجارها الأنوس والخيزران والدوم والبخور .

● نباتات المستنقعات كالقصب والبردي وتنتشر في جنوب العراق .
● النباتات الصحراوية وهي أوسع انتشاراً من الغابات وتدخل في صنف العطور ومواد الزينة والعقاقير الطبية ..

كيف تنتقل الحركة بين التروس

س : عرف ماهو الترس ووضح كيف تنتقل الحركة بين التروس ، ومنى تتساوى حركة ترسين ومتى تختلف .. وأذكر التشابه بين نقل الحركة بالتروس ونقلها بالسيور

● الترس عبارة عن عجلة مهيئة تتميز بحافها المسننة .. ويدور حول محور ثابت .. فإذا عثقت سنونها في أسنان ترس آخر فإن دوران الترس الثاني يدور في الاتجاه المعاكس .. وبسبب أن نشاهد هذه الحركة في تروس ساعة كبيرة .. أو في السافيه .. أو في عصابة العصب .

● ويدور الترسان عدداً متساوياً من الدورات إذا تساوى قطرها .. فإذا كان قطر الترس الأول كبيراً دار الترس الثاني « الأصغر » أكثر من دورته في مقابل كل دورة يدورها الترس الأكبر ..

● ومثل هذا تماماً يحدث في انتقال الحركة بواسطة السيور .. فالعسوى الحركة في المصانع تحرك عجلة كبيرة ، ثم تنقل هذه الحركة إلى الآلات الأخرى بواسطة سيور ، وهي عبارة عن أشرطة من الجلد أو القماش .. فإذا كانت العجلتان المتصلتان بواسطة السيور متساويتين .. فإن سرعة دورانهما تساوى أما إذا كان هناك فرق بين قطريهما .. فإن العجلة الصغيرة تدور عدة دورات في مقابل كل دورة تدورها العجلة الكبيرة ..

الأيام

حفظ الصبي القرآن الكريم
كله .. وأخذ « سيدنا »
منزلهم ليؤف الشرى والوالد

.. وبعد أن شرب « سيدنا » كوزاً
من السكر المذاب والقوة ..

ألا تريد أن تمشحنه؟



دعه يلعب ..
إنه صغير !

ونحن « سيدنا » لنصرفه ..

نصلي المغرب معاً
إن شاء الله !



- وكانت هذه هي الدعوة إلى العشاء
وإن كان « سيدنا » يطعم نهاراً أكثر من هذا ..

.. وأصبح الصبي يلعب بالشيخ لذته حفظ
القرآن ، وتخليل نفسه وقد اتخذ العمة
ولبوس الحبة والقفطان ..



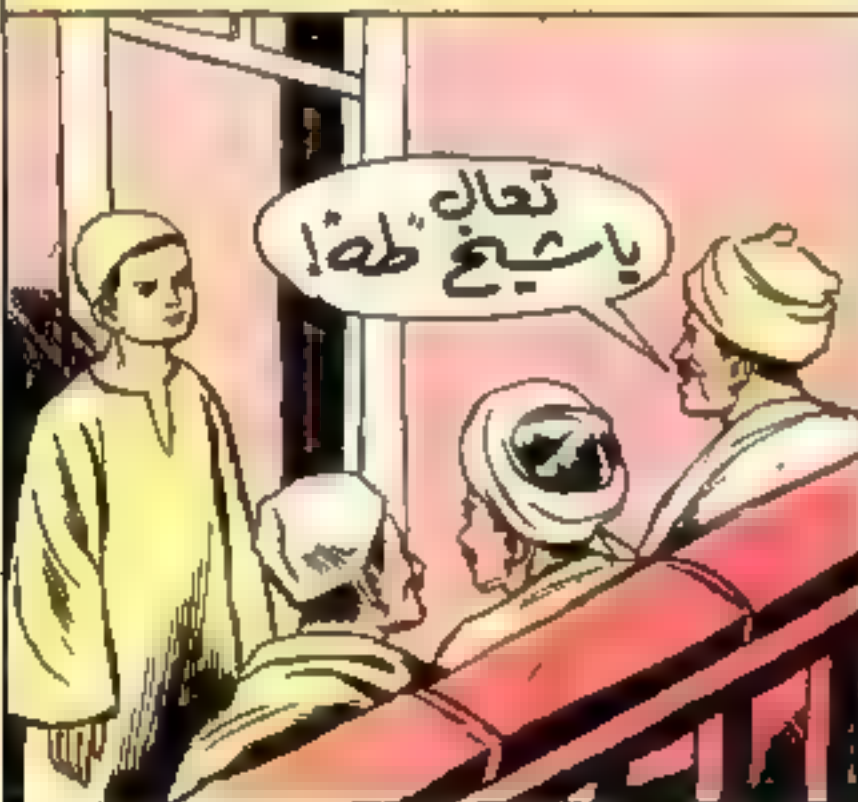
.. ولكن أمداً لم يبال به ، ولم يمتعه
حقه في العمة والحبة والقفطان -



ومضى على هذا شهر وشهر
وشهر ، يذهب صامبنا إلى
الكتاب ، ويعود منه في
غير عمل ، وهو دائم
بأنه قد حفظ القرآن
و« سيدنا » مطمئن إلى أنه
حفظ القرآن ، إلى أن
كانت اليوم المسكوم ..



.. عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئناً
راضياً ، وكان مع أبيه صديقين ..



تعال
يا شيخ طه !

اقرأ سورة (شعراء)
يا شيخ طه !



بسم الله الرحمن
الرحيم .. طه ..

وماذا بعد
طه ؟



طه ..
طه ..

اقرأ سورة
النمل !



بسم الله الرحمن الرحيم
.. طه ..



ضحك ولعب وجد



لماذا تطفو السفن؟

هل رأيت سفينة كبيرة من سفن الركاب وهي تمخر البحر أو المخطط في طرفها إلى الميناء ، أو خارجة منه ؟ .. انه منظر رائع ، ولكن الم تساءل كيف يتيسر لسفينة ثقيلة من الصلب أن تطفو فوق سطح الماء بسهولة ؟

ولكن تهم السبب البحث عن حجر كبير ، والافسسل ان يكون ثقيلًا بحيث لا تستطيع حمله بسهولة ، فتح الحجر في دلو مملوء بالماء ، والان ارفع الحجر لخارج من الماء ، وسوف تلاحظ في الحال كيف كان من السهل عليك أن ترفع الحجر وهو لا يزال في الماء .

تربنا هذه التجربة أن أي شيء يكون تحت الماء فإن الماء يرفعه ، فالماء يدفع الشيء إلى أعلى ، وهذا يجعله يبدو خفيفا .

وعندما تمسك بقطعة فلين تحت الماء فانت تلاحظ ان هناك ما يدفع الفلينة ، وإذا تركتها فانها ترفع إلى السطح حالا .

وتجربة الحجر تعلمنا شيئا آخر ، أعد التجربة ولكن في بطن ، فعندما ترفع الحجر من الماء فانه يزداد ثقلا كلما زاد الجزء المرفوع منه من الماء ، لان دفعه الماء له يتوقف على الجزء الذي لا يزال مغمورا من الحجر في الماء ، والدفعه تكون اقوى فانكون شيئا يكون الحجر كله تحت سطح الماء ...

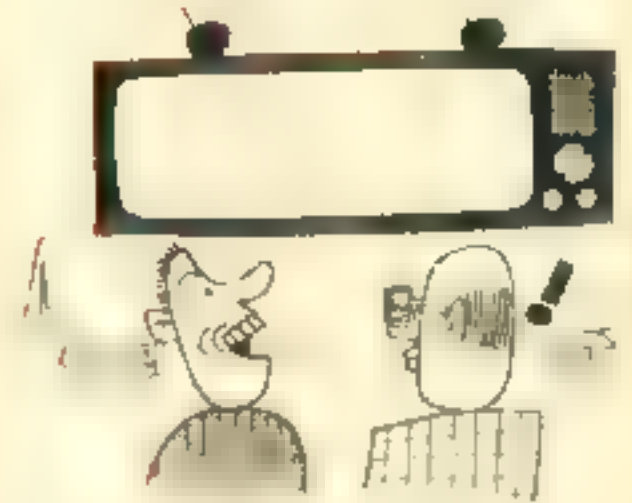
وأي جزم من الحجر يكون مغمورا تحت الماء فانه يأخذ مكان بعض الماء ، وهذا ماقصده عندما نقول انه يزيح الماء ، ودفعه الماء للحجر تتوقف على مقدار ما يزيحه الحجر من الماء ، فإذا كانت كمية الماء المزاحة كافية فإن دفعه الماء تساعد الشيء على الطفو ، وحتى لو كان هذا الشيء ثقيلًا جدا فانه يطفو اذا أزيح العبر الكافي من الماء .

هل تعلم أن تسعة اشرار جبل الجليد الطافي يكون مغمورا تحت سطح الماء ؟ ، ذلك لان لايد من ازاحة كمية هائلة من الماء لتكون دفعه الماء قوية بحيث تحمل ثقل هذا الجبل الجليدي .

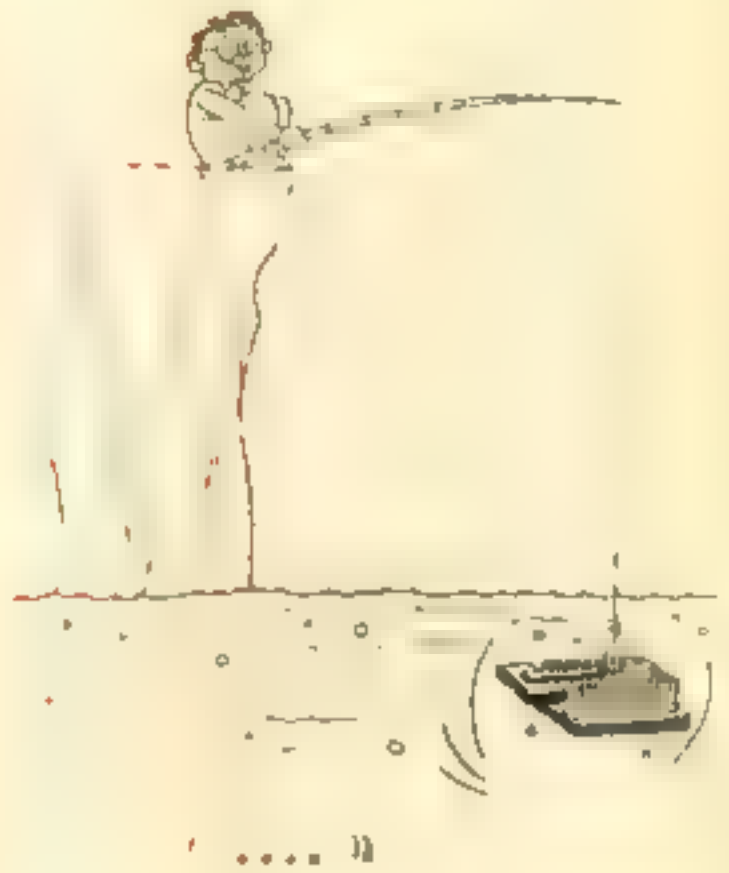
الم تلاحظ أن هناك خطا على جانب السفن وسمونه «العلامة الفاطس» ؟ اذا لم تكن قد رأته . فان قبطان السفينة يستطيع شحن سفينه إلى أن يصل الماء إلى هذا الخط ، فإذا زاد ثقل السفينة فلن تطفو في امان .

« وخط الفاطس » هو علامة لماء البحر ، ولكن هناك خطوطا أخرى على جانب السفينة تدل على العمق المسموح به في الشحن في اوقات أخرى ، فان شحن السفينة في الماء العذب مثلا ، يحتاج إلى خط أعلى وذلك لان دفعه الماء العذب ليست في قوة دفعه ماء البحر ..

وتزن سفن المحطات الاف الاطنان ، ومع ذلك فانها تطفو فوق الماء لان الماء يدفعها إلى أعلى بالعبر الكافي لطفوها .



به وده تلفزيون سكوب عثشان
نخرج احنا والجيران !!



« سائق تاكسي اصله ساعاتي »
يدون تعلق

كاد

سميرة وامتحان الفترة الأولى

بكرة عندي امتحان انجليزي
ولسه عاذا كرتش ولد
درسين ؟



طيب وبعمل ايه دلوقت ؟



ليس .. ليس ؟ عندي
فكرة هائلة ... ؟



وبالشكل ده الدمتحان
يتخذ بكل سهولة ؟



هل
انت
توقع
الملاحظة
؟

١ - في الرسم الاول
دخلت السمكة الكبيرة
جائعة جدا فراستها
كثرة صغيرة .
٢ - في الرسم الثاني
التهمت السمكة الكبيرة
سمكة واحدة صغيرة ،
انظر جيدا للرسم
وحاول ان تعرف السمكة
التي التهمتها .



لعبة الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
•••••	•••••				•••••	•••••	١
	•••••					•••••	٢
			•••••	•••••			٣
		•••••	•••••				٤
•••••					•••••	•••••	٥
•••••	•••••					•••••	٦

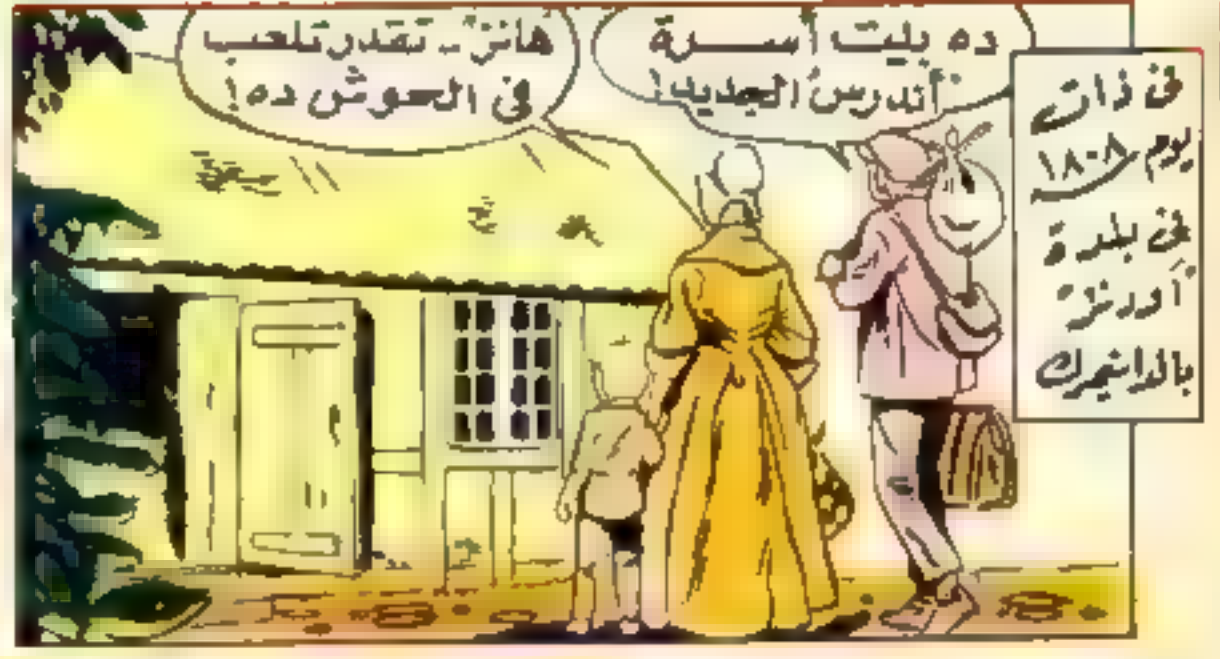
الكلمات الأفقية :

- ١ - سلام
- ٢ - فصل الزهور
- ٣ - بذرة البطيخ ، فرح وسرور
- ٤ - ثمن ، ضد الحلو
- ٥ - ضد الحيوان
- ٦ - ضد الكثير

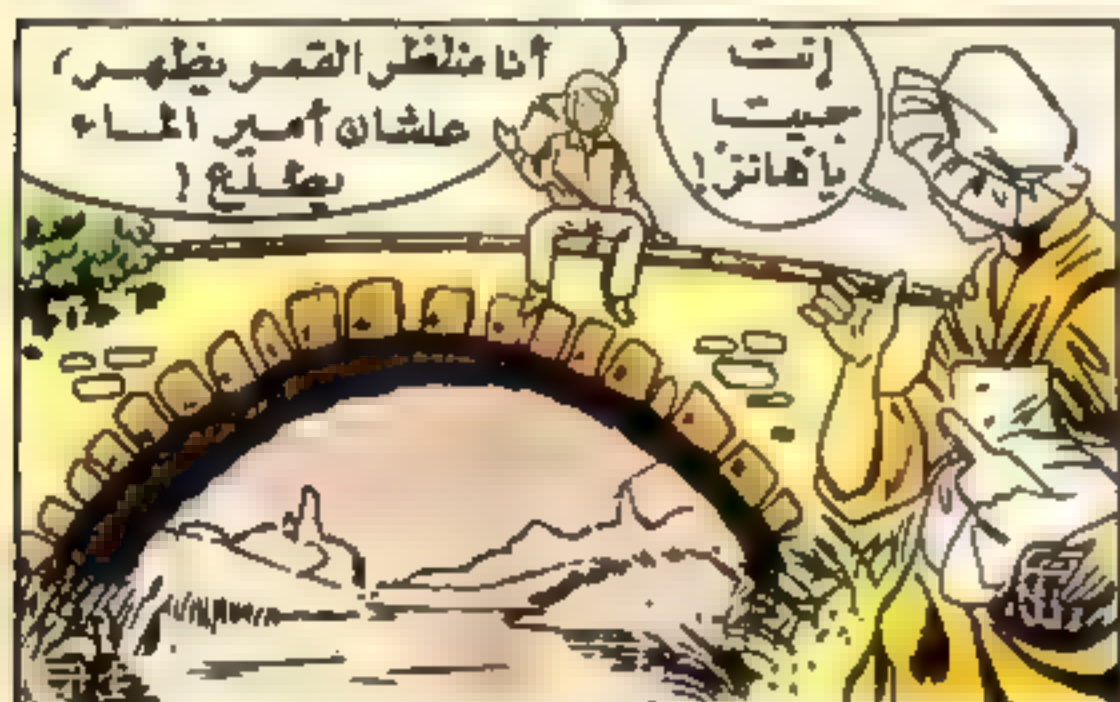
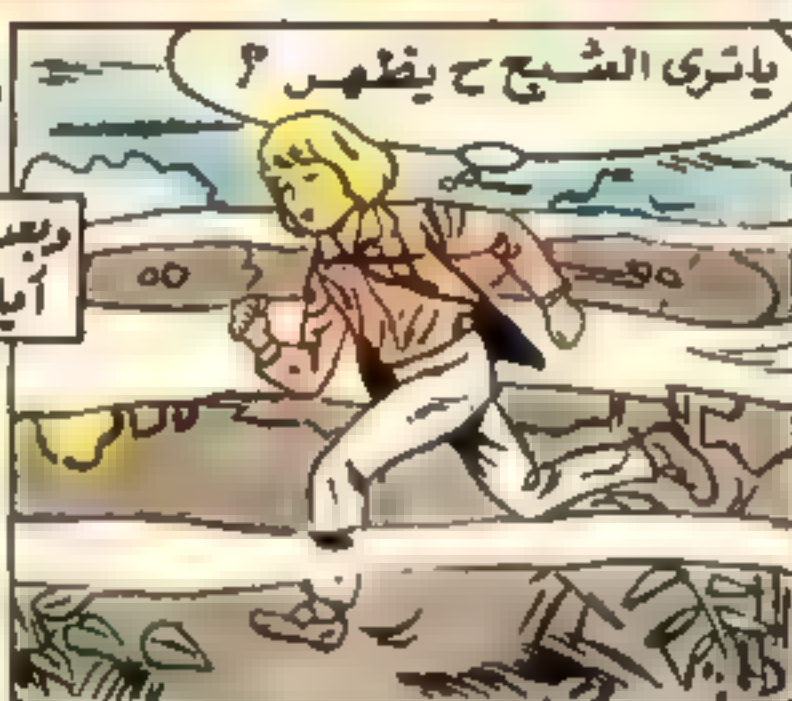
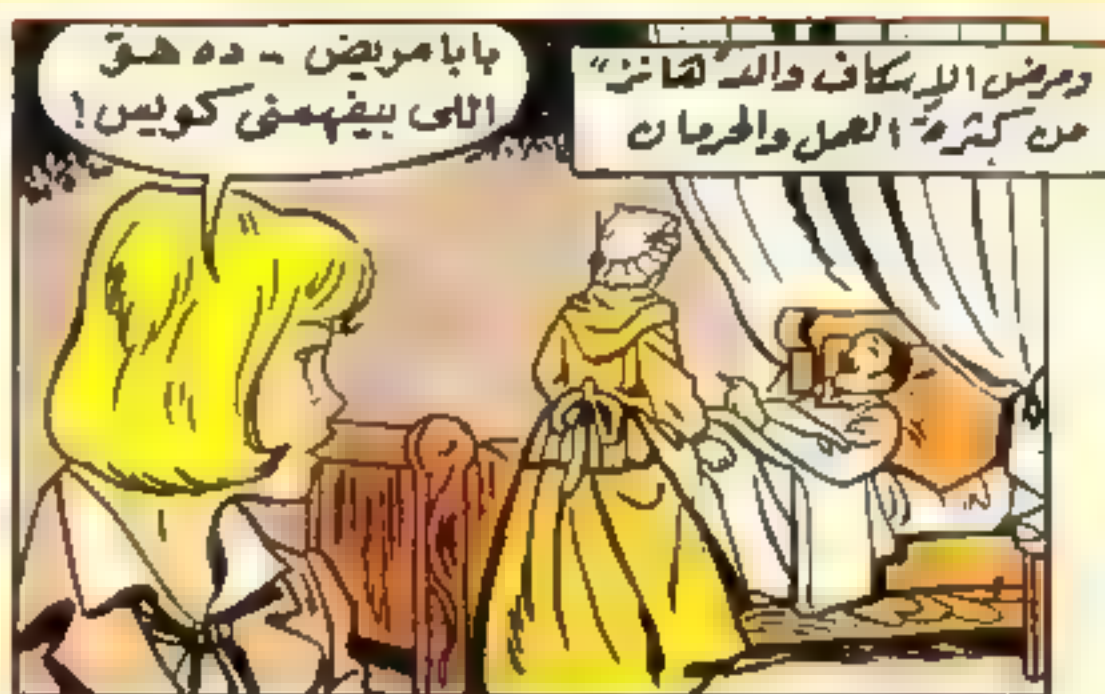
الكلمات الرأسية :

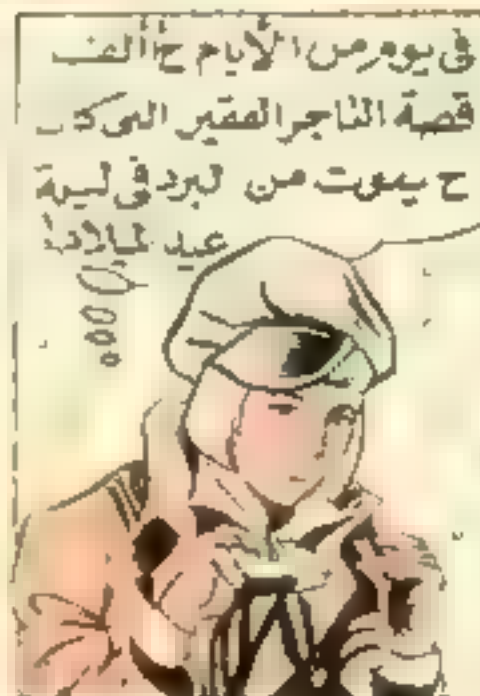
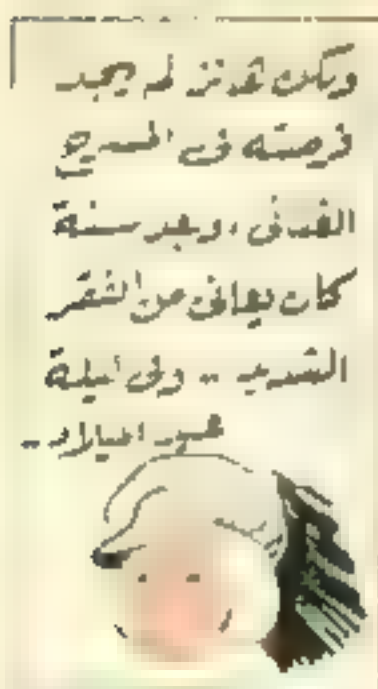
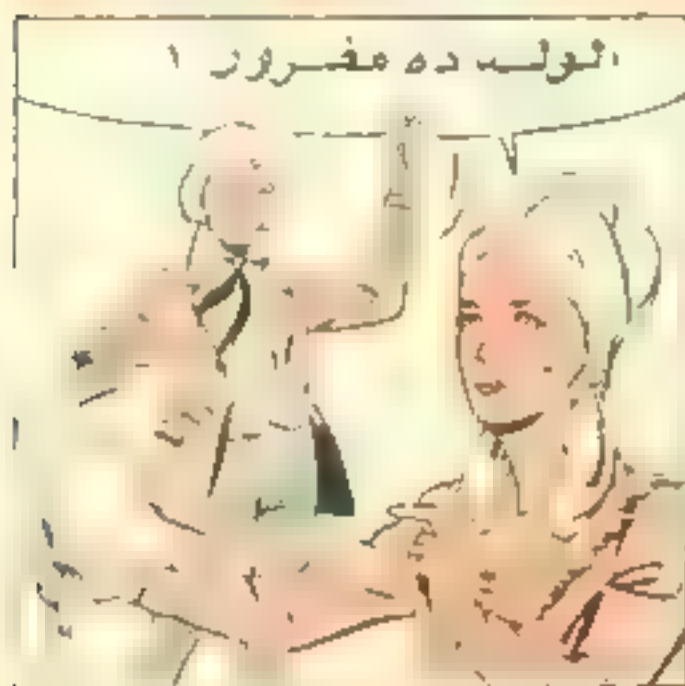
- ١ - مرض صدرى (مقلوبة)
- ٢ - جزء من واحد .
- ٣ - والد ، قدم
- ٤ - كاتبة عربية ، بحر (مقلوبة)
- ٥ - لفظ يفيد الموافقة والاستجابة .
- ٦ - مرض يصيب العين .
- ٧ - عمل الساحر .

هانز كريستيان أندرسون



صديق الأطفال!

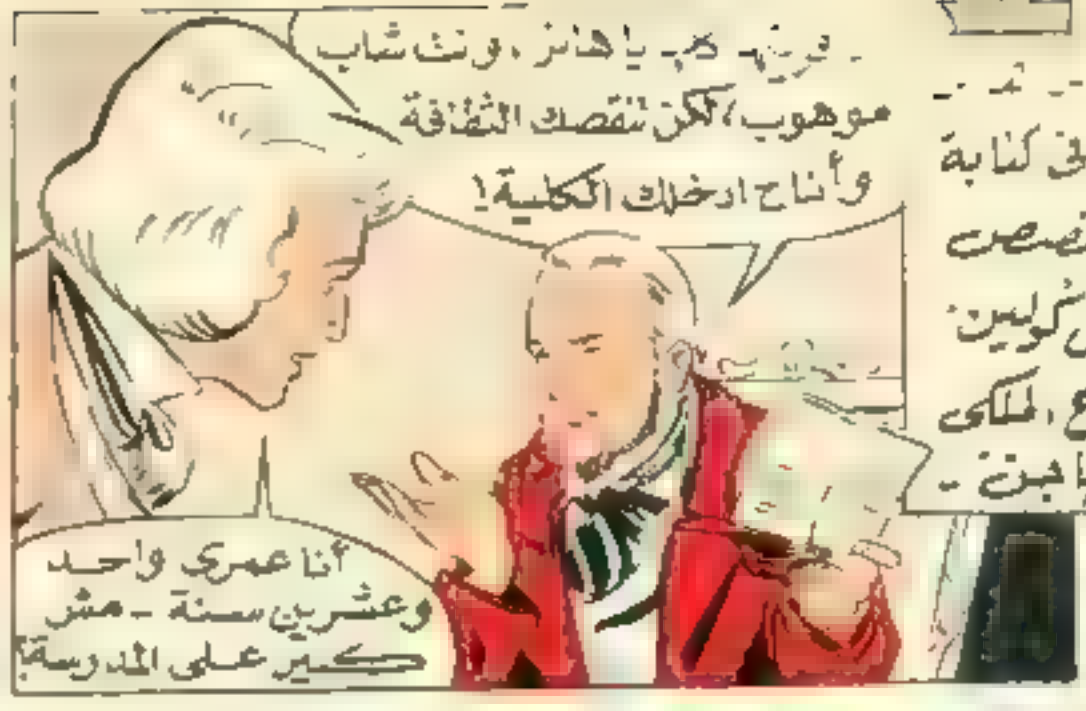




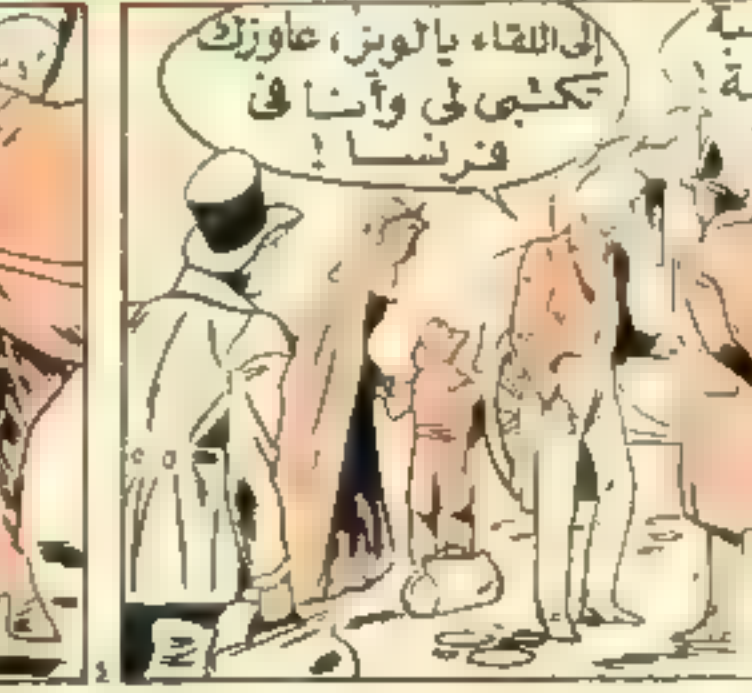
هواة المراسلة

- عبد المعطي شوقي - مبرس المحلة الكبرى - السبع بنات - ش أنور الثلج - حاره الشعراوي .
- محمد أمين يحيى - ١٢ سنة - ٢١ ش فهمي بميدان الفلكي - باب اللوق - القاهرة .
- السيدة حسن غريب - ١٦ سنة - ١٤٨ ش برعه الجبل منشية الصدر
- شمس عباس نذك - ١٤٨ ش برعه الجبل منشية الصدر
- محمد حسين محمود - ٢ ش الحكماء منشية البكري - مصر الجديدة
- هدى أحمد عزت - ٢ ش الحكماء منشية البكري - مصر الجديدة .
- علاء أحمد الشال - ١١ أسماكن حلاق وبنهم - السيدة زشب
- حسن محمد خلف - بلوك ١١٦ مدخل ٤ شقة ٤ عين الصيرة

ودخل هاتر احدى المكتبات، وكان كبير حاليه فيرو ..



ديت - ديت - ديت
كريستين في كتابة
بعض القصص
وعرضها على كولين
مدير اسرع، الملكى
في كوينها جنت -



هواة الطوابع

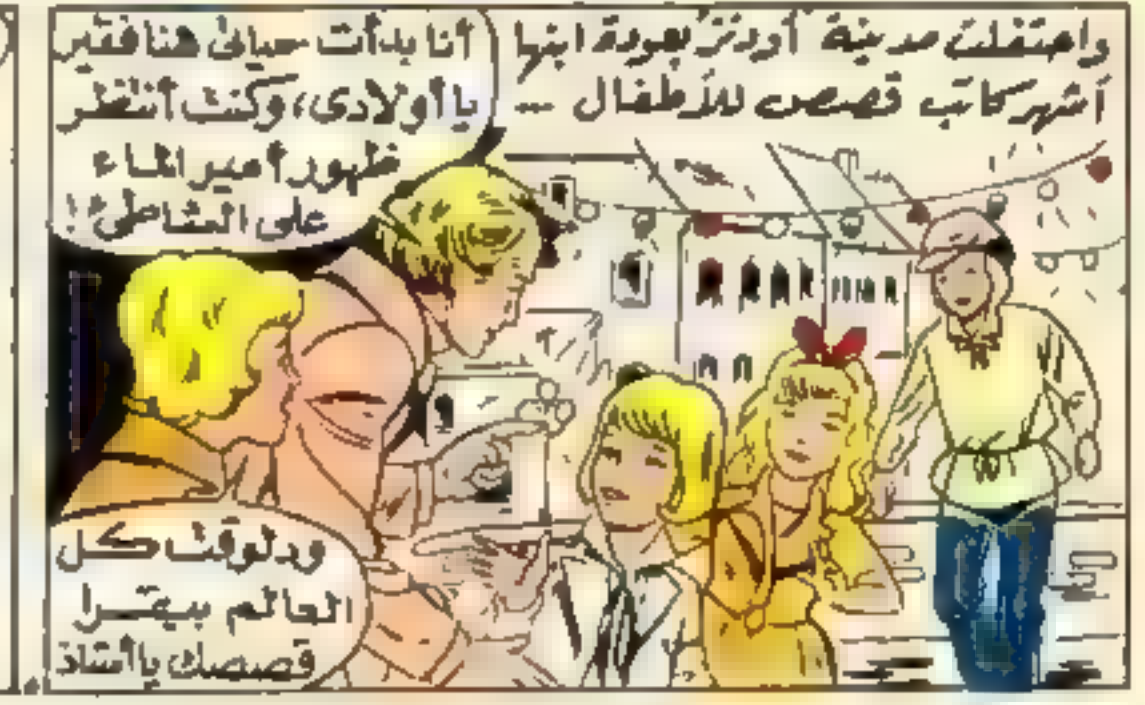
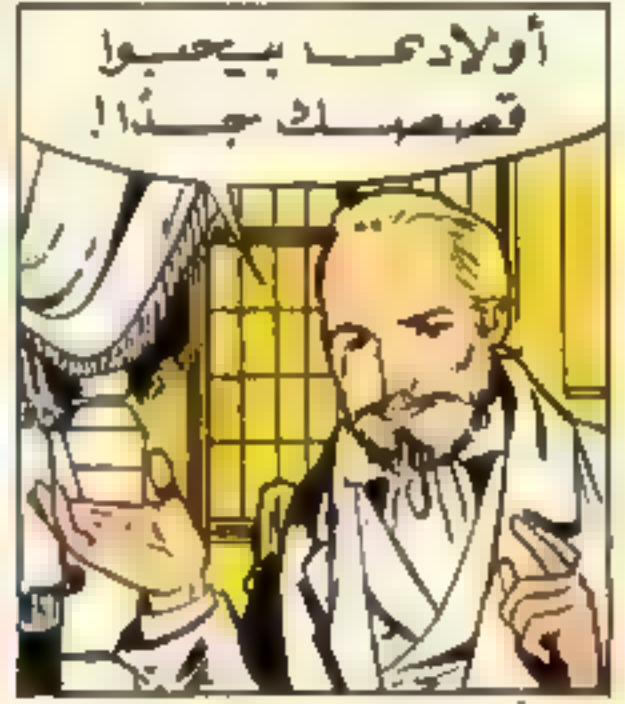
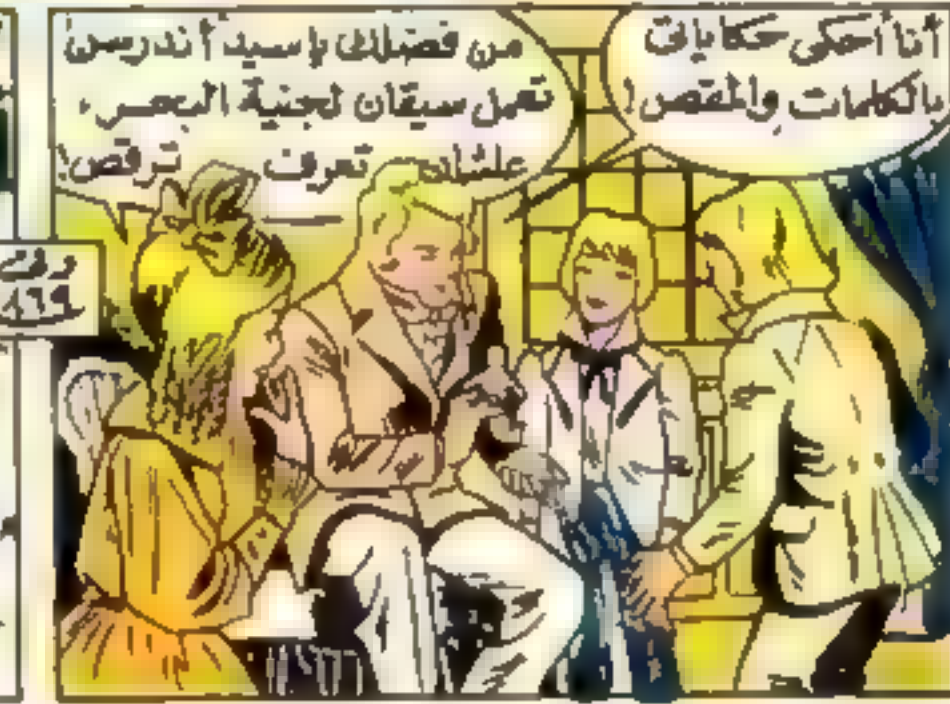
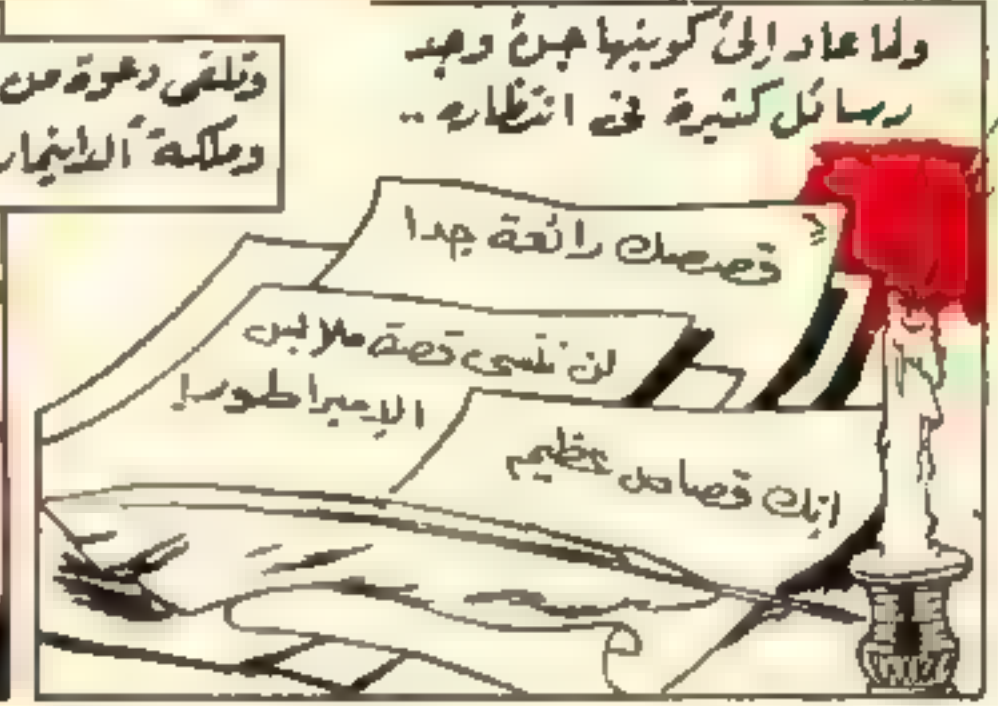
- مراد وديع - مدرسة مصطفى ابراهيم الابتدائية بسيدى بشر - الاسكندرية
- تحسين عزوى - سوريا - دير الزور - شارع شباط
- علاء الدين صالح مرسى - أش سليم ميدان الطاهر - القاهرة ج.ع.م
- محمد محمد البرى - ج.ع.م هيا - شرقية - ش سعد زغلول
- ربيع عوض أحمد - أسوان - مدرسة اسوان الصناعية - قسم السيارات
- عادل عبد القور عبد السلام - ص.ب. ٤٠٨ - عدن - جمهورية اليمن الجنوبية
- سليمان محمد عكاشه - ش زاوية الدهماني - زعنا الجامع رقم ٦١ - طرابلس - ليبيا
- ابراهيم محمد عكاشه - ش زاوية الدهماني - زعنا الجامع رقم ٦١ - طرابلس - ليبيا

وانتم له قاتر في كتابة القصص التي انشئت في كل اوروبا ..

انا علمت زى الثعلب المكار
وسط حفلة جميلة ، ده
موضوع قصة ؟

دي في القصص بس ابن الجوزجي
يتزوج من البنت الجميلة
الغنية ؟

ولم يات قاتر وهو
في باريس اوريا اية
اغبار عن لوزي الفداء
التي يجبرها ، وتلقى من
ابنائه كولين رسالة
لتجلى عن فكرة الزواج
من ابنته ..



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
س	ب	ي	ع	م	ر	ل
س	ب	ي	ع	م	ر	ل
س	ب	ي	ع	م	ر	ل
س	ب	ي	ع	م	ر	ل
س	ب	ي	ع	م	ر	ل
س	ب	ي	ع	م	ر	ل

حل الكلمات
المتقاطعة

حل : هل انت قوى الملاحظة ؟

السمة التي في
اسفل الريع رقم «١»
على اليمن والتي شبه
تخطيطها الثمر =

الكروان

قصة : هانز كريستيان أندرسون

ترجمة : عبد الله حسين

رسم : عدنان رزق الله



كان قصر امبراطور الصين اعظم قصر في الدنيا . وكانت حديقة القصر واسعة جدا حتى ان البستاني نفسه لم يكن يعرف اخرها . . . كانت توجد في طرف الحديقة غابة جميلة تشرف على بحر ازرق تحرى فيه السمك الى كل البلاد . وكان يقسم بين الافصان كروان بفرد تفرضا حلوا يعجب حتى صناد السمك اللطيف الذي كان يرغم حمله الكثير يصفه ويقول : ما اظب هذا الصوت ! وكان السياح ياتون الى مدينة الامبراطور من جميع انحاء الدنيا فيعجبون بالعصر والحديقة ولكنهم عندما يسمعون الكروان يقولون جميعا : هذا هو احسن شيء هنا . وكانوا عندما يعودون الى اوطانهم يؤلفون الكتب عن قصر وحديقة الامبراطور ، ولكنهم كانوا يذكرون فيها ان الكروان في نظرهم يفوق كل شيء اخر . وذات يوم وقع في يد الامبراطور احد هذه الكتب وقصا من الكروان فقال : اي كروان هذا ؟ انى لا عرف اي كروان هنا ! ونادى الياور وطلب منه استدعاء الكروان على الفور فقال له : لماذا لم يحدثنى احد عن هذا الكروان ؟

واختار الياور فهو ايضا لم يكن يعلم شيئا عن الكروان واخذ يبحث في الحديقة حتى قابل الصياد القفر الذي دله على مكان الكروان . وقال الياور للكروان : ايها الكروان الصغير ان امبراطورنا الكريم يريد ان تغنى له قليلا . .

ولم يمانع الكروان وذهب عن طيب خاطر مع الياور الى قصر الامبراطور . وفي المساء اقيمت حفلة رائعة حضرها كل من في القصر للاستماع الى الكروان . . وغنى الكروان وغرد ابداع اغانيه حتى ان الامبراطورة والامبراطور بكيا تائرا من حسونه الجميل

وقرر الامبراطور ان يبقى الكروان معه وامر له بغص ذهبى ومائتى عشر خادما . . ولكن لم يكن يبدو على الكروان اى سعادة لذلك .

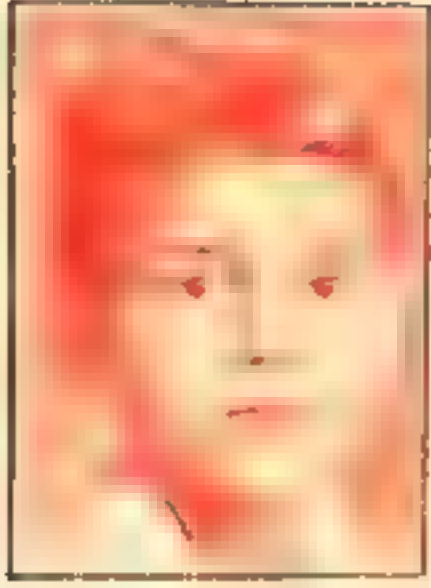
وذات يوم احضر بعض التجار آلة

صغيرة تغنى لعنا واحدا وشكلها مثل الكروان . وفرح الامبراطور بها فرحا شديدا واقام لها حفلا ضخما . . ولكن في نهاية الحفل اكتشف هرب الكروان الاصلى من القصر فغضب عليه وامر بطرده ونفيه من البلاد الى الابد ! واخذ الكروان الصناعي مكان الكروان الحقيقي في القصر وفي قلب الامبراطور الذي كان يستمع اليه كل ليلة . . ولكن ذات يوم حدث ان توقف الكروان الصناعي عن الغناء . . وارتسسل الامبراطور فطلب كل اطباء مملكته وكل صانعي الساعات . . ولكن بلا فائدة لم يستطع احد ان يصلح فيه اى شيء .

ومرت السنوات ومرضى الامبراطور مرضا شديدا واشرف على الموت . واتى الجميع اليه ليسودعوه الوداع الاخير . . وفي الليل فوجى الامبراطور

بصوت عذب جميل يشد له الخنيسة رائحة فبكى وشعر الامبراطور وكان الحياة تعود اليه وفتح عينيه فرأى امامه الكروان الحقيقي فقال له : « شكرا لك ايها الطائر الصغير لقد طردتك من مملكتى ، ولكنك طردت انت نفسك الموت بعيدا عنى فكيف اكافئك ؟ انى اريدك ان تبقى دائما معى .

ولكن الكروان قال له : لقد نلت جزائى حين رايتك تبكى كما بكيت عندما سمعتنى لأول مرة . . اما انا يا امبراطورى العزيز فلا بقاء لى في قصرى ، دعنى وشائى ، سوف الى كلما راق لى ذلك . . وسوف اغنى للجميع للبؤساء وللسمعاء . سوف اطيح الى مزرعة الفلاح وكوخ صياد السمك فان حب الناس يستعنى أكثر من القمص الذهبى وأكثر من الحياة في قصره الفخم !



حنوي العربي



جمال احمد



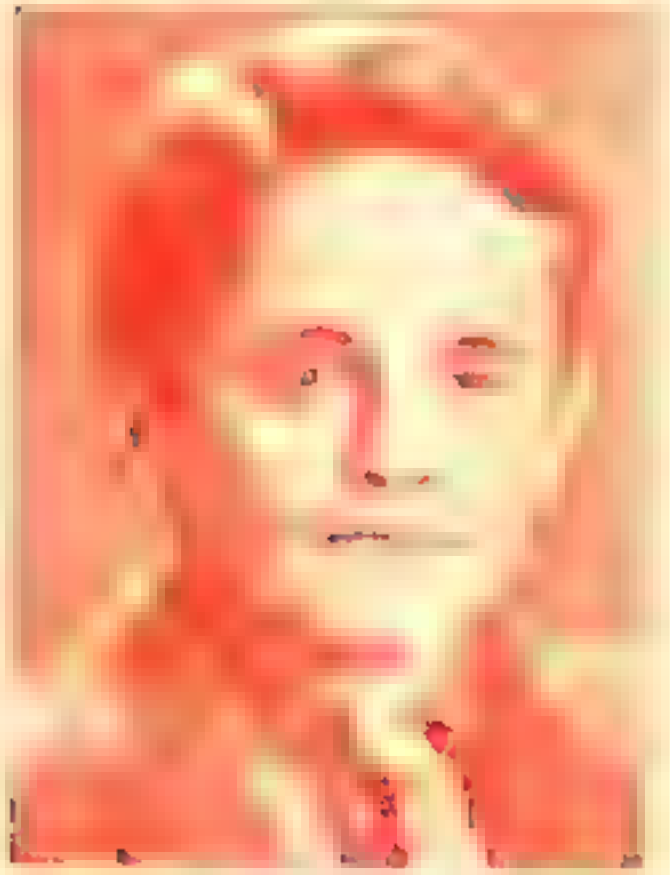
مجدى عبد العزيز زهران



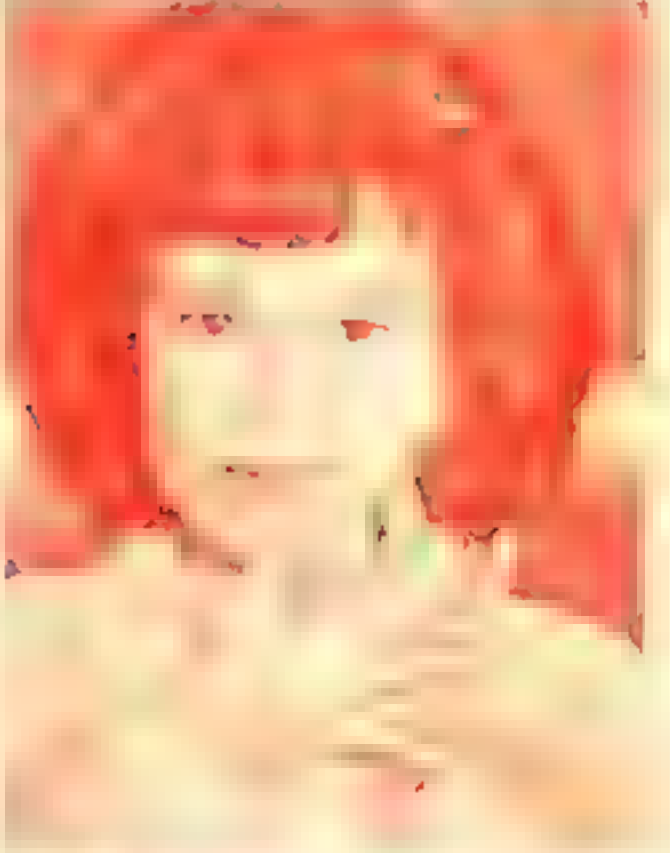
ايمان فحمى محمد

مع
أصدقائك

● جهاد مشيل سليم



● غاده جمال وجدى



● منى يوسف مصطفى

خطابات جديدة فـن مسابقة بساط الريح

هذه مجموعة اخرى من مئات الخطابات التي وصلنا لشترك في مسابقة بساط الريح ومصباح علاء الدين .. فنشرها اليكم على ان تلتقى مع مجموعة اخرى في العدد القادم ..

الصديقة منى يوسف مصطفى حررت الله .. من الاردن ..
لو كنت املك بساط الريح لمنيت ان اذهب به الى الضفة الغربية الجريجه .. الى بلدى العذب « جنين » العاليه حيث التقي هناك بمن احب من اقربائى واحبائى واصغالى حيث الذكريات الجميله ..
وسأحمل فانوسى السحرى ونظر جميعا مع بساطنا الجميل الى بيلاراب حيفا وبافا فاذا قال لى العانوس « شريك ليك لانا عبيدك الطيع بن ابدلكه قافول والسعاده تملأ قلبى اخرج المصعبين من ارضى وارضى اجنادى »

● غاده جمال وجدى ..

رايت صورة طفل صغير مشوه الوجه يبكى .. ولما سألت والدى عنه ، قال لى ان المجرمين طردوه وضربوه فى بلد نعد اسمه فسنام ..
فسنام .. فيننام .. اننى ساركت بساط الريح واظرت الى صدى الحزن الى فيننام .. وسفاجا برؤسى ، ولكنه سفاجا أكثر عندما نفع ابدينا على مصباح علاء الدين لينطلق منه مارد كبر ويندج فى وجوه المجرمين القساة نارا تحرقهم وتلقى بهم بعيدا عن ديار الطفل المسكين ، وتعد الانتقام الى وجهه .

● الصديق جهاد مشيل سليم جريدتى .. بغداد

لو ملكت بساط الريح والمصباح السحرى ، لمنيت أن يسود السلام والامان والحب العالم اجمع ، واننى مسعد لان اصحى بها فى سبيل تحرير فلسطين من الصهيونية والاستعمار .. ثم أزور فلسطين بلادى وبلد كل عربى .. حبذا لو صحت الاحلام ..

انظروا .. العدد القادم ..

نتيجة المسابقة الرمضانية ..

قد تكون أحد سعاة الحقل ، وتفوز بجائزة من

جوائز المسابقة ..



حكايات الهلال للأطفال و قصص الهلال للأطفال

تقدم لأصدقائها



أكثر من ٢٥ جائزة من الحكايات والقصص



أكثر من ٢٥ جائزة من الحكايات والقصص
أبعث برأيك الصريح في قصة أو حكاية
أعجبتك أو لم تعجبك . وأحسن لقد سيكون
لصاحبه حكاية أو قصة يختارها هو بنفسه
كتب الهلال للأطفال تدعوك دائما لقراءتها
ويهمها رأيك فيها . اكتب الى مؤسسة دار
الهلال بالمبتديان . قسم كتب الهلال للأطفال
حكايات الهلال صدر منها حتى الان ١٣
حكاية ٢٨ صفحة بالالوان الثمن ٨ قروش
قصص الهلال للولاد والبنات صدر منها
٨ قصص ١٠٠ صفحة بالالوان ٢٠ قرشا ..
اطلبها من المكتبات والباعة أو من دارالهلال



بطلك المحبوب الذك انتظريته طويلا.

باسل

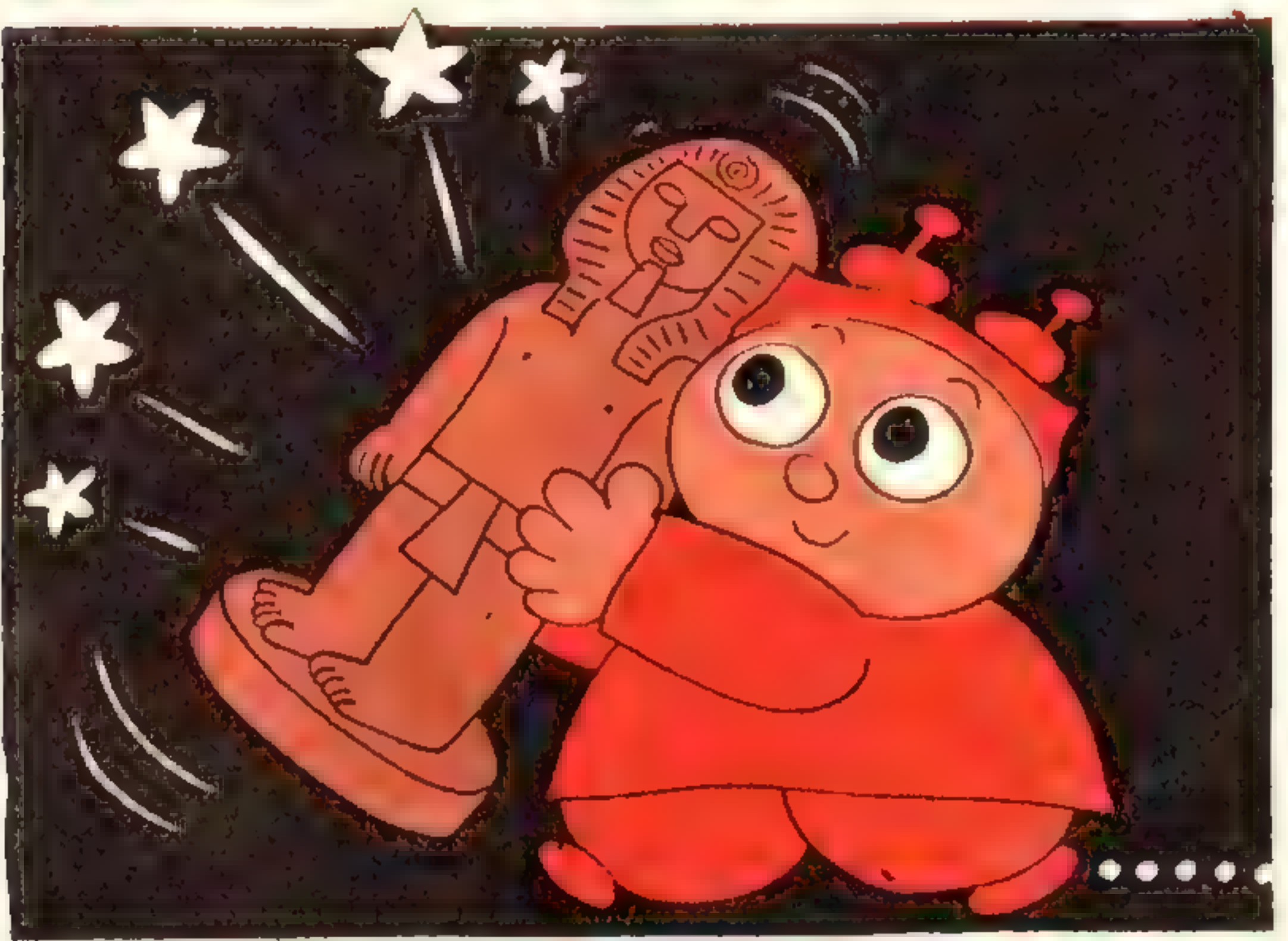
في مغامرة مع الضفادع البشرية

الأحد القادم في مجلة سمير

انتظر اللقاء الممتع مع بطلك المفضل باسل
وجميع الأبطال الذين تحبهم... العدد القادم

هدية من مجلة سحر

قصة كاملة



تأليف الصبيان

وعصاة نهر يرب الأشار

تغاية الصبيان

وعصاية تهريب الآثار!

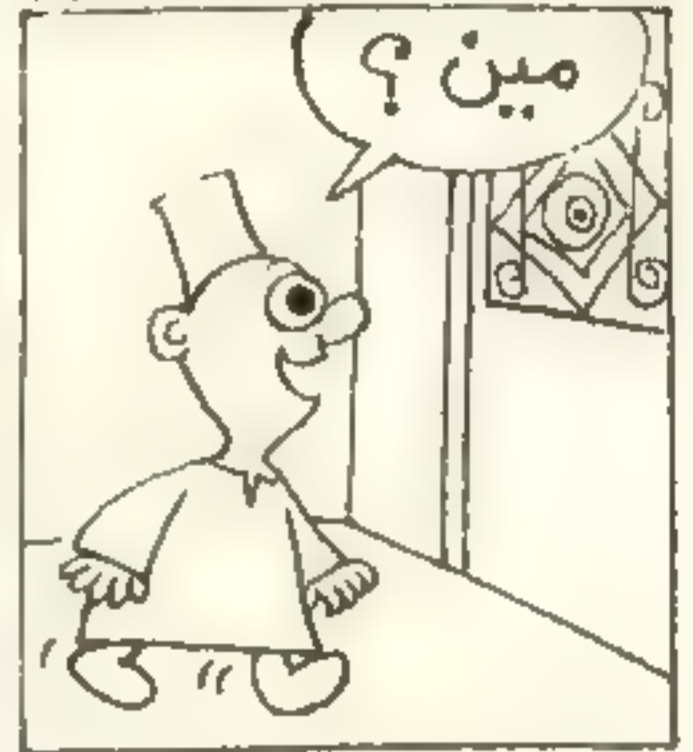
قصة : عدل رزق الله

رسوم : حجازى

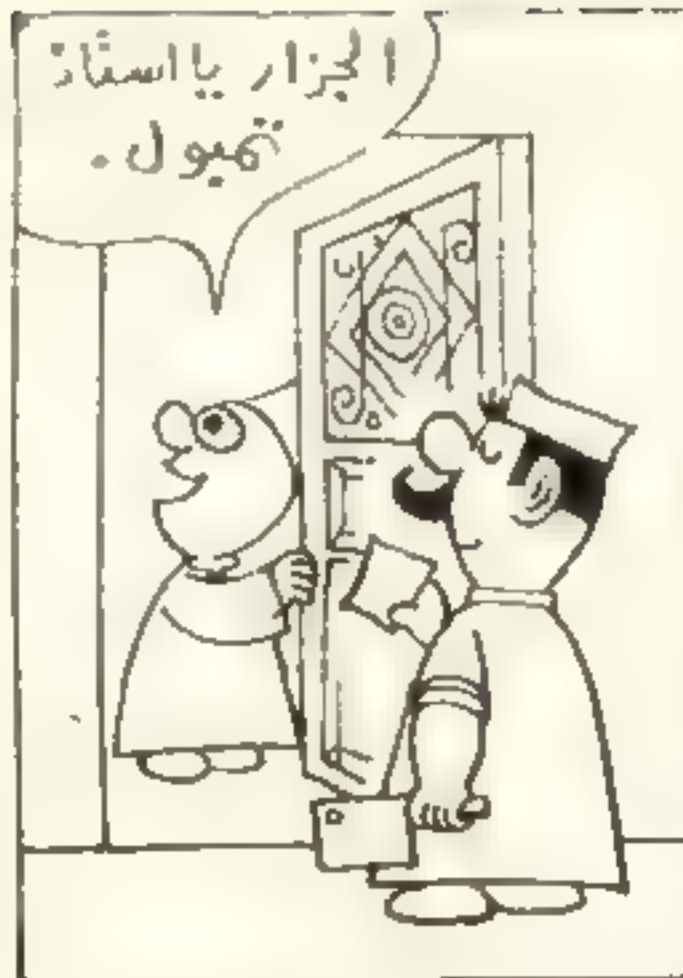


في شقة الثابله ..

مين ؟



الجزار يا استاذ
تقبول .

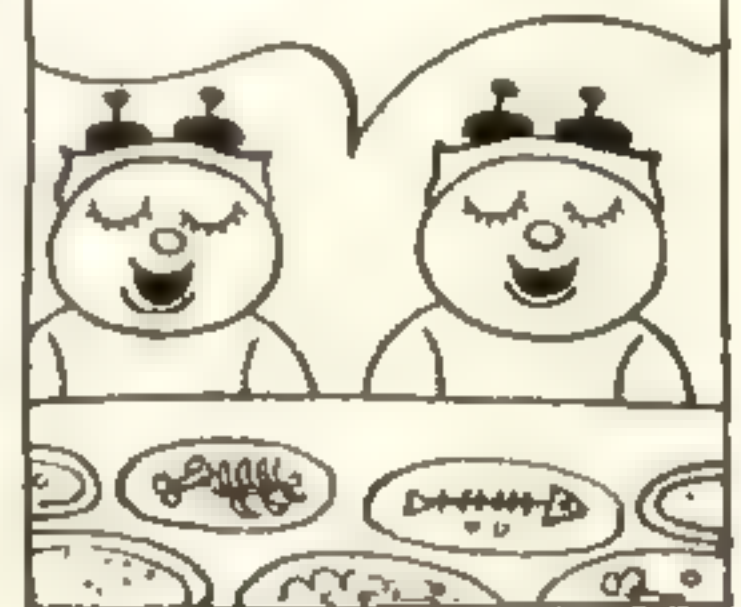


١٩٠ كيلو X ٦٠ قرش

= ١١٢ جنيه يا فتى !



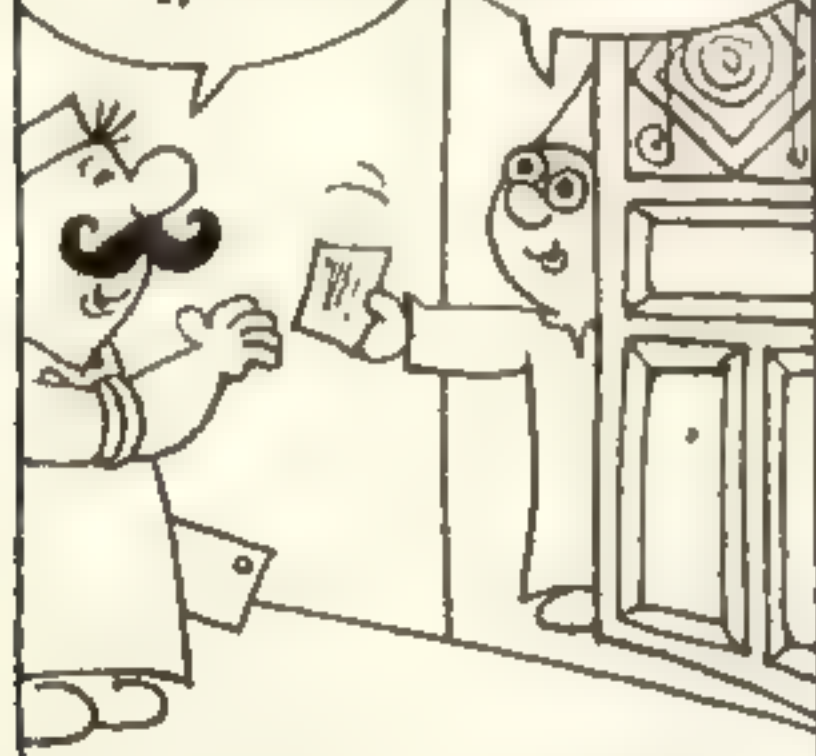
بنعمل لايه
يا تقبول ؟



إدفعوا لعمود حسن
الجزار أو لحامله مبلغ
١١٢ جنيه فقط لا غير
تقبول



انفضل شيك
ب ١١٢ جنيه .
كل شرر
وانتم بخير !



مين
يا عبده ؟

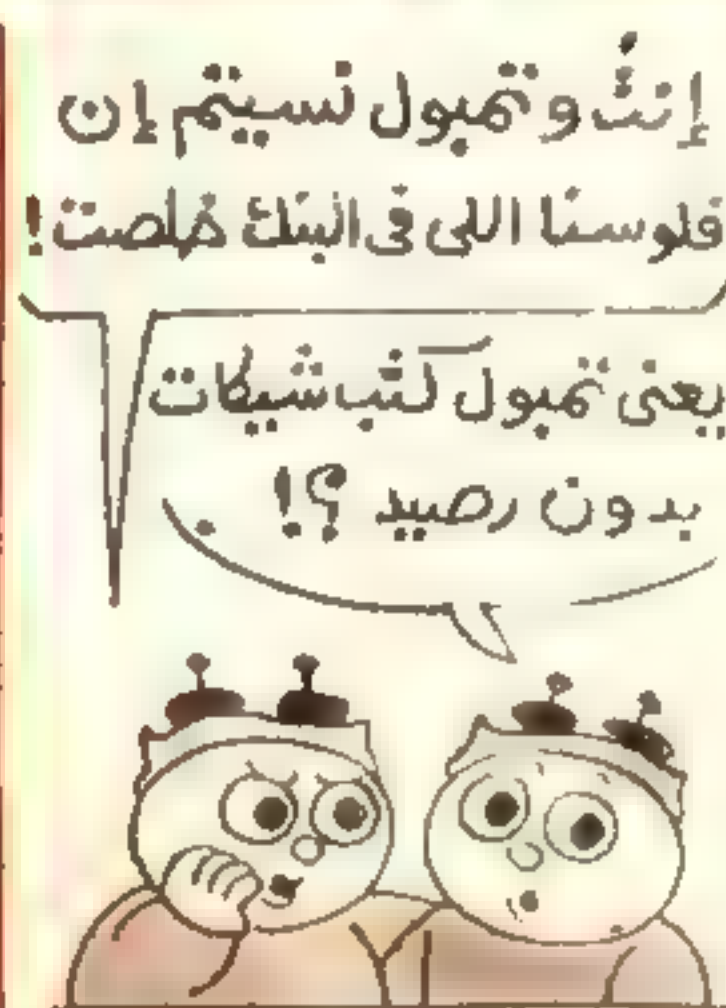
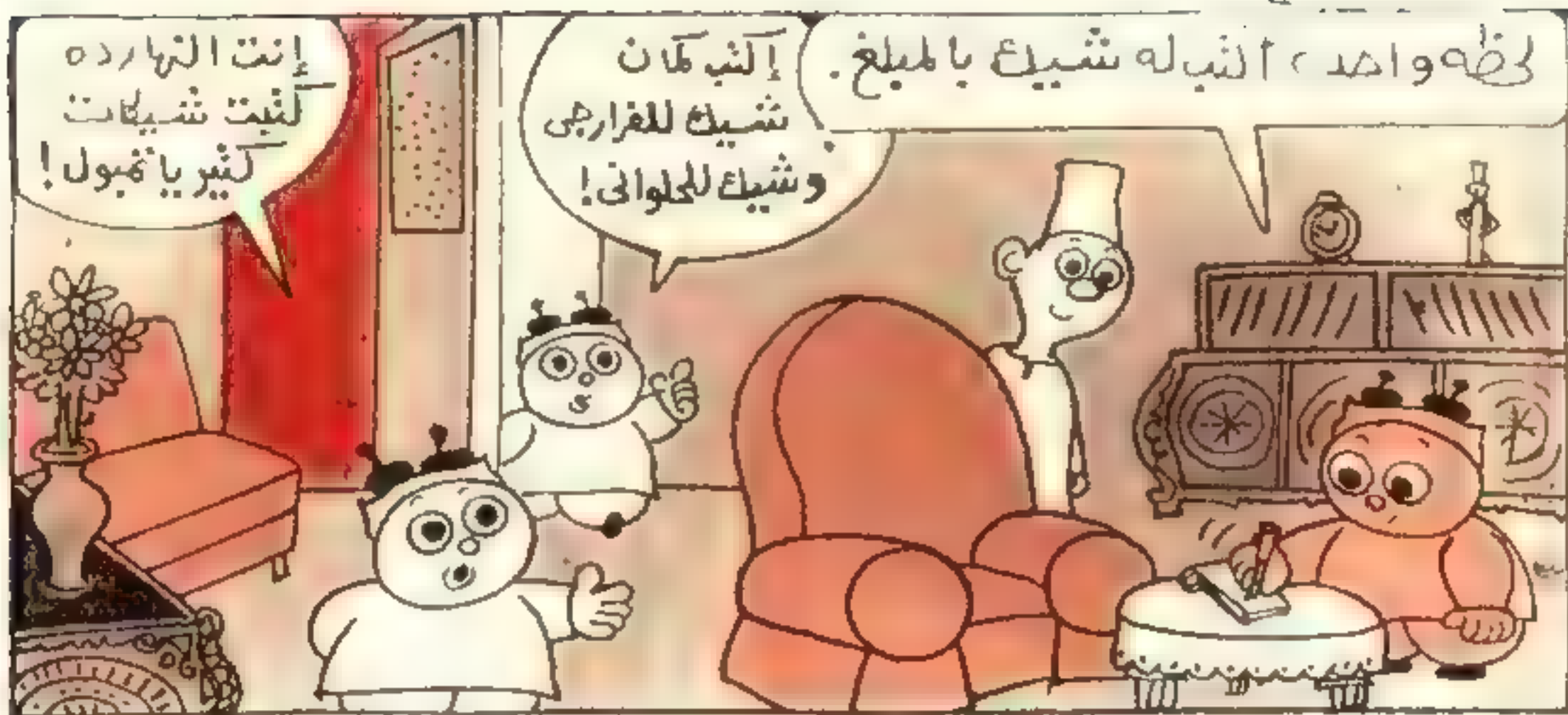


إفتح يا عبده ..
أنا البقال !

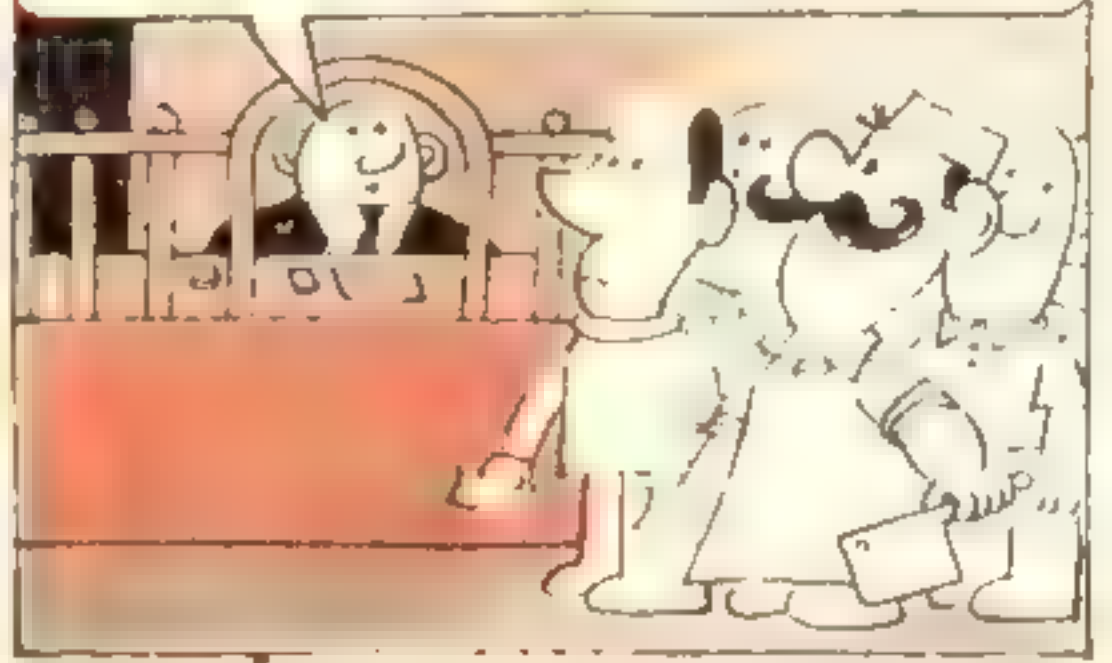


البقال يا استاذ تقبول عايز
حساب ١٥٠ علبة بلوبف و ١٢٠
علبة سردين و ٣٥ كيلو جبنة
نستو و ٣٧ كيلو جبنة رومي
و ١٥ كيلو ملاو و ٥٠٠ بيضه !





متأسف! مستحيل أنصرف لكم الشيكات
لأن فلوس الثنايله التي كانت هنا في البنك
فقدت... تقدرُوا تبلغُوا الشرطه!!



سائق القطار غلط دى
أوروبا مش أسوان!

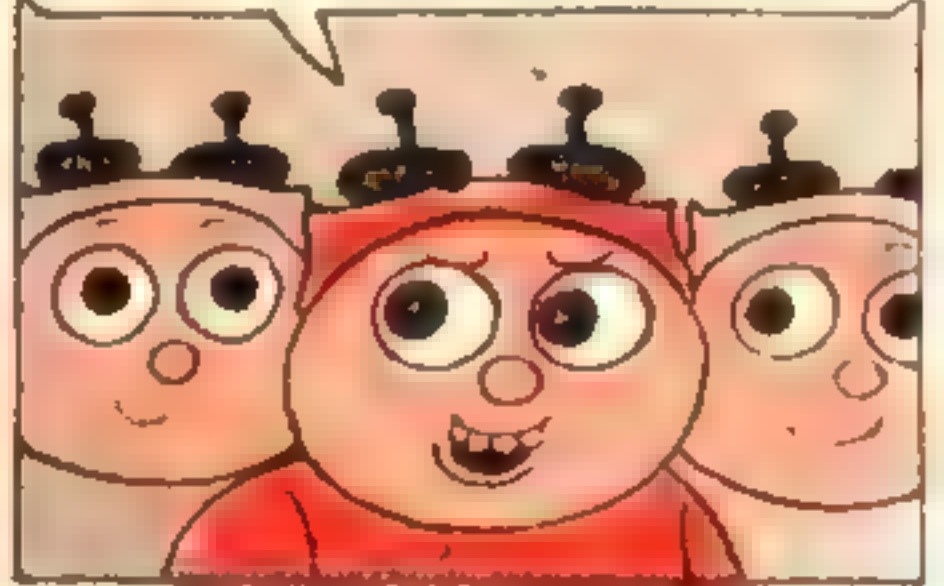


الثلاثة دول كانوا راكبين معنا القطار
وبعدين ماشيين ورائنا من محطة أسوان لغاية هنا!



إظمن دول شكرهم
أقبل مش معقول
يلونوا بپراقبونا!

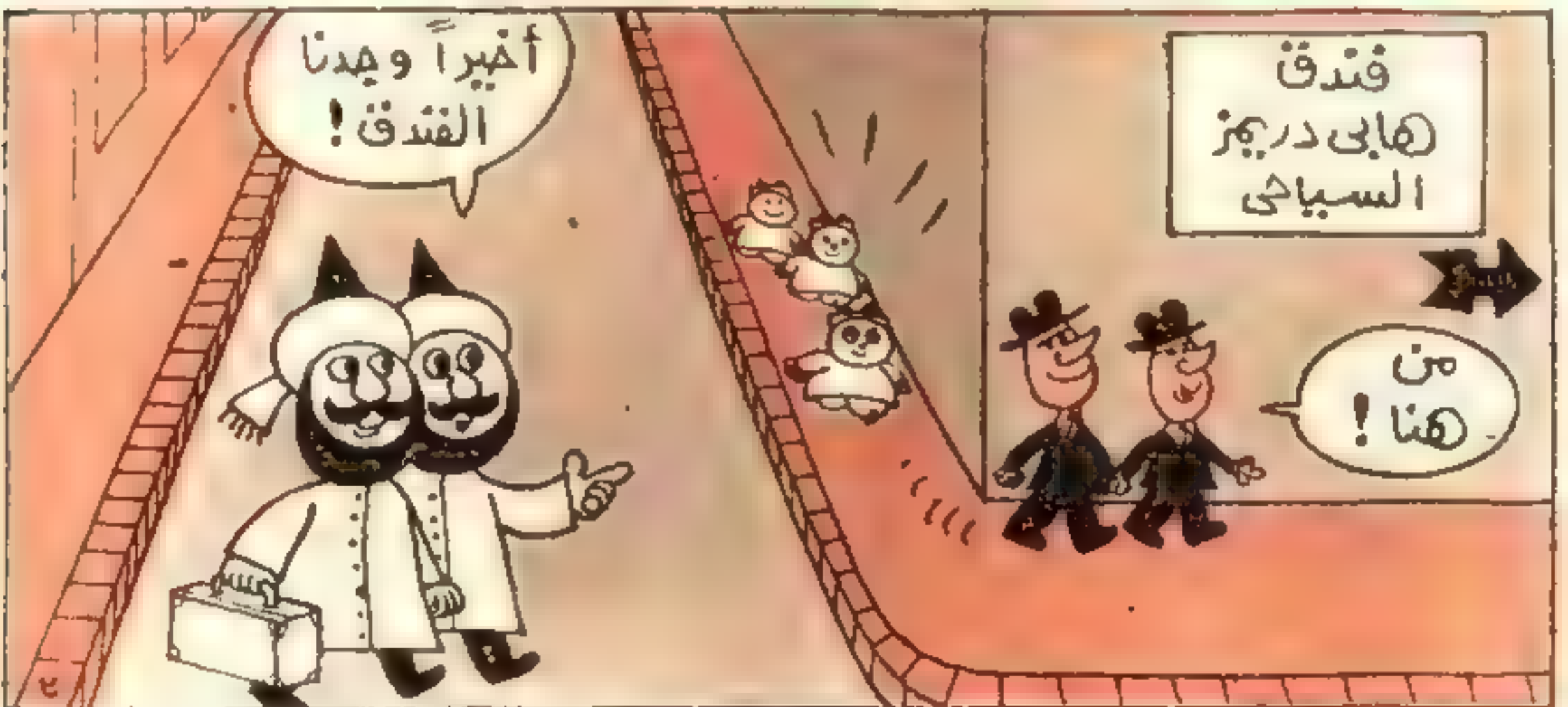
دى أسوان يا بهلول
ودول سباح أجنب جابين
ينفسحوا زينا!



فندق
هابى درييز
السياسى

من
هنا!

أخيراً وجدنا
الفندق!





لنا قاعدين ميسولين !
ليه يتفكرنا بالحاجات
اللى تزعلنا يا تمبول ؟



يا للآ بينا يا شملول
نفسم شويه فى أسوان
ونترك تمبول لوحد
عشان يعرف يفكر فى
مستقبلنا !!!



شايك؟ نوع جديد من الشاي !



الدنيين دول خارجين يتفسموا زينا !

يا للآ تمشى وراهم عشان نعرف
السياح بتفسموا إزاى !



جنيه واحد ياخواجه ، تذكار من الفراعنه
عشان لما ترجع أورويا تفكر أسوان ؟



جنيه واحد ، تذكار من الفراعنه !

لكن ده مش تمثال
فرعونى .. ده تقليد !

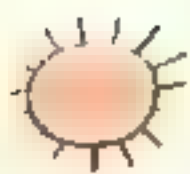


طبعاً تقليد ، ليدنه لو
تمثال أثرى ، كان يتباع
بعشرين ألف جنيه على الأقل !



عشرين
ألف
جنيه
؟ !





وفي نفس الوقت



ح يمشوا لغاية
فين؟؟؟



هات التمثال !



شاييف ! واحد تالت جاي !



اسكت عشان نسمع
بيقولوا لايه !!



الساعة خمسة بالضبط !

ميعاده خمسة وخمسة !

!!



متنكرين طبعاً ليدن
الشرطه بتراقبهم !

شكركم
لايه ؟



العصابة الي ح تسلمكم التمثال ،
موجوده معاكم في نفس الفندق !



عصابه لتهريب الآثار !!

أنا بخاف

من العصابات !

وايه كلمة السر ؟



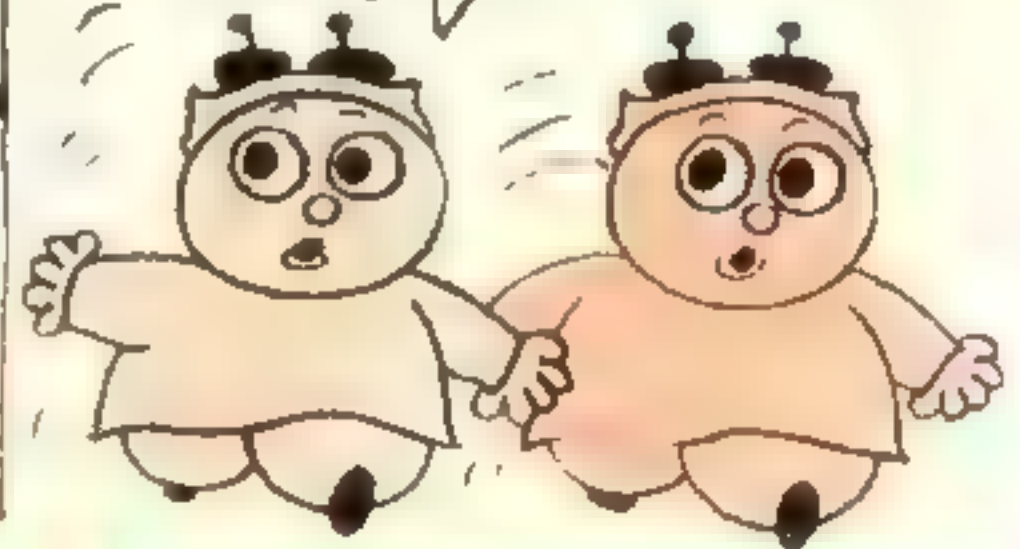
واحد من العصابه ح يحاول
يكلمكم عن الفن الفرعوني !

وبعدين ؟



نعالى نرجع الفندق
أحسن يشوفونا !

ضرورى
معاهم
مسدسات !



وبعدين ح يقول « نعالوا فى غرفتى نشرب
عصير برتقان ونكلم عن الفراعنه..... »
ولما ندخلوا غرفته ح تلاقوا تمثال
تاخدوه وتدفعوا له العشرين الف جنيهه !

انفقنا !



وفى غرفة التابله بالفندق ...

انتأخرتم ليه ؟

يايه ده ؟ تلج
وفهم وترايب ؟؟

لازم كان بينغدى !



أنا مش فاهم ليه تقبول
بيدقن التمثال في الرمل ،
وبعدين يدقنه في التاج ،
وبعدين يدقنه في الفم !!!



كل شوية تفرج
على التمثال ليه ؟



عشان أطمن
عليه



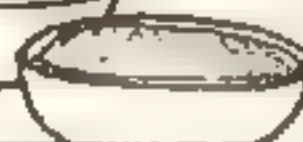
يا عبيط إنت وهو ، أنا
بعرض التمثال للحرارة ،
والبرودة ، والتراب ،
عشان يبقى أثرى !!



أنا خايف إحنا اللي نتجنن
من الحمايات اللي بيجهلها !

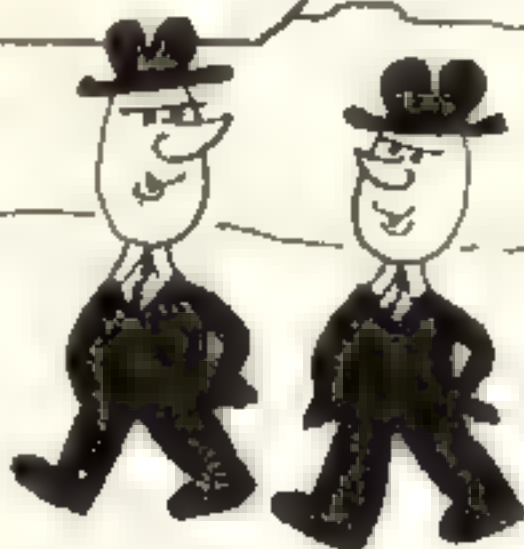


ههه



أنا خايف يكون
تقبلول إلتجنن !

أعتقد إنهم الثلاثة اللي
كانوا راكبين معنا القطار
ليزوم لدبسين ملابس تنكرية !



أنا عرفت العصا به
اللي ح تسلمنا التمثال !

ولما ترجع للقاهرة ، والضيوف
يشوفوا التمثال في الشقة ، ويسألونا
عليه ، نقول لهم « ده تمثال
فرعون حقيقي !!! »



خلاص! نعالوا ننعشى فى مطعم الفندق

يا ترى العشاء
إيه الزارده!

بس لو سمحت اغسل
إيديك الذّول!



أرجوك يا تمبول، كفايه لعب فى
التمثال لئنا عايزين ننعشى!

لحظة واحدة، أسخن التمثال على
الفحم وبعدين أدفنه فى الرمل
لغاية الصبح!!



... ونص فرخه بالشوربه
وعيش ناشف.....

البتنين الى الجرسون واقف عندهم
بكره نكلهم عن الفن الفرعونى
وبعدين نعرهم على عصير برتقان!

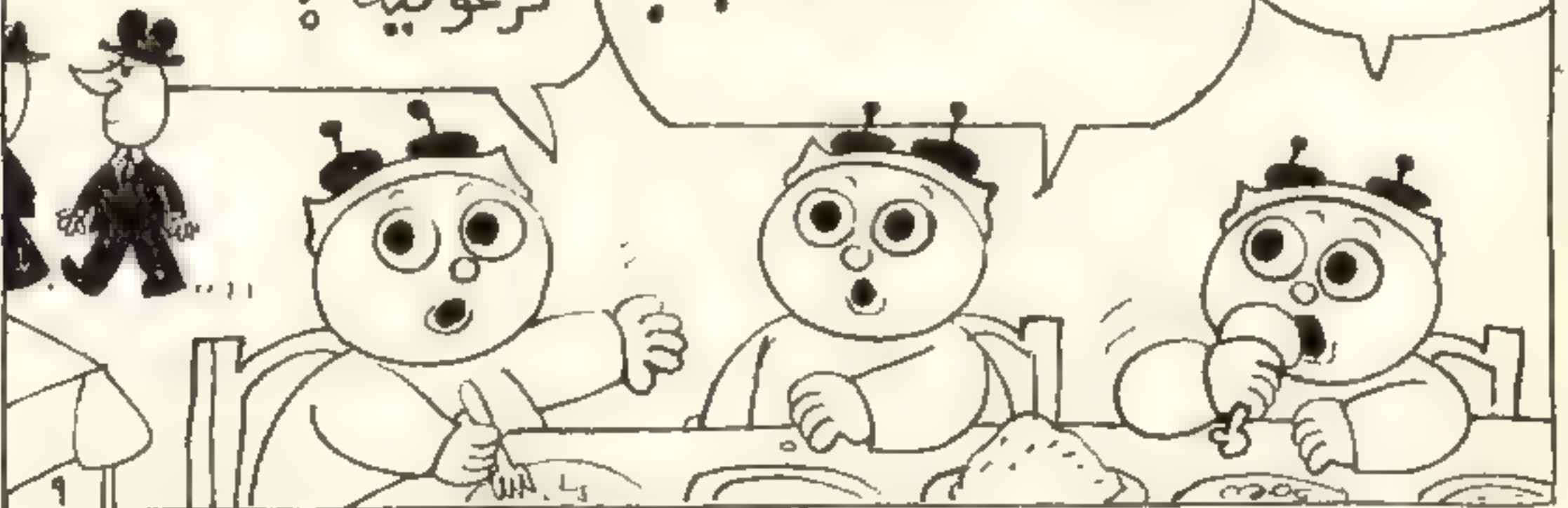
وفى مطعم الفندق



عصابة تهريب آثار
فرعونية!

عصابة إيه؟!

العصابة!



و بعد انهاء العشاء جلس التنايله في غرفتهم

يلتش كلام في الموضوع ده
واستمروا في الأكل بشكل
طبيعي ، كإنكم ما تعرفوش
ماجه ، فاهمين ؟



.... و بعدن مشينا و راهم من غير ما يشوفونا
وأخيراً وقفوا ، و أنا و برلول اخنفتينا خلف صخره
و فجأه شفتنا شخص تالت جاي ، و بعدن وقف
معاهم و بدأ يتكلم



عايز أعرف كل
الكلام اللي سمعناه
؟



قال لهم إن العصابة
اللى ح تسلمهم التمثال
موجوده معاهم في
نفس القندق ...

لكن متكربن
لين الشرطه
بثراقبرهم !



يعنى الاثنين المهربين الخواجات
ما يعرفوش شكل أفراد العصابة
اللى ح تسلمهم التمثال ؟

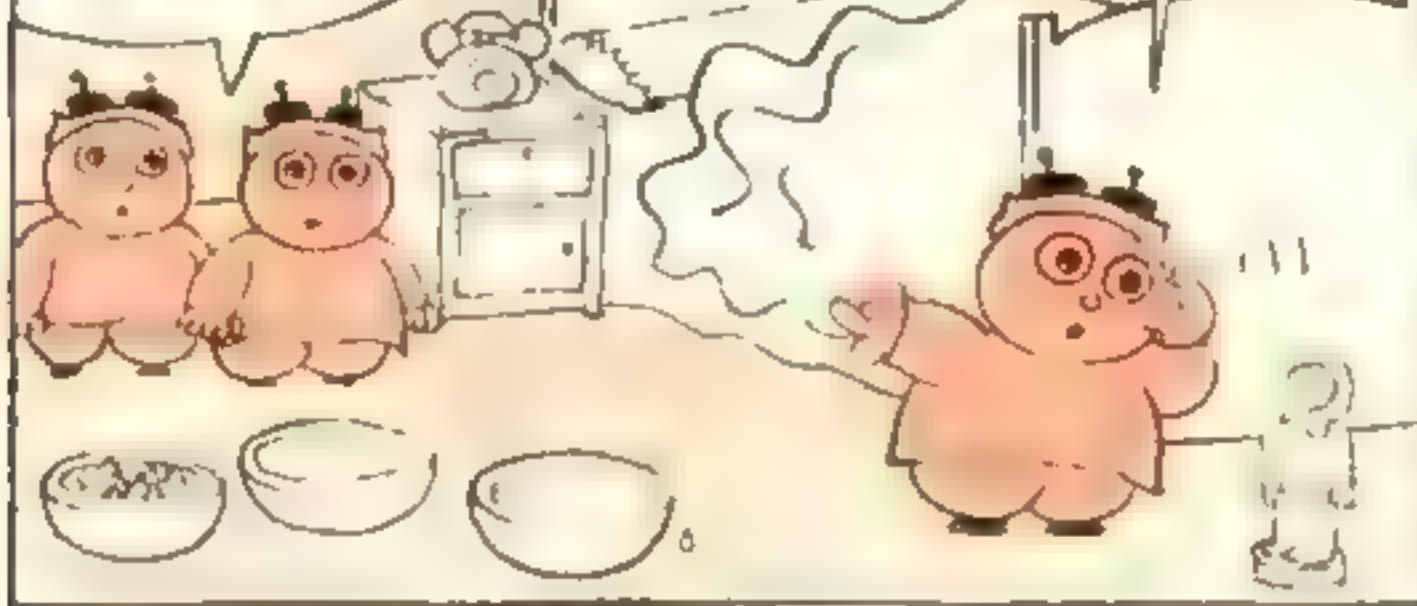


لئ ، لكن كلمة السر إن واحد من
العصابة ح يحاول يكلم الاثنين الخواجات
المهربين عن الفن الفرعونى ، و بعد ين
يعزهم في غرفته على عصير برتقاني ؟؟



تسبلوا الألباق دي تحت السرير !

تبول بيفلر
في فطره !



وفي الغرفة ح ياخذوا
التمثال ويدفعوا ثمنه
عشرين ألف جنيه !



وفي صباح اليوم التالي ، وقف تبول في صالة
الفندق ، يتفرج على رسم فرعوني



وبعدين ناموا
عشان ح نسافر
القاهرة بكره !



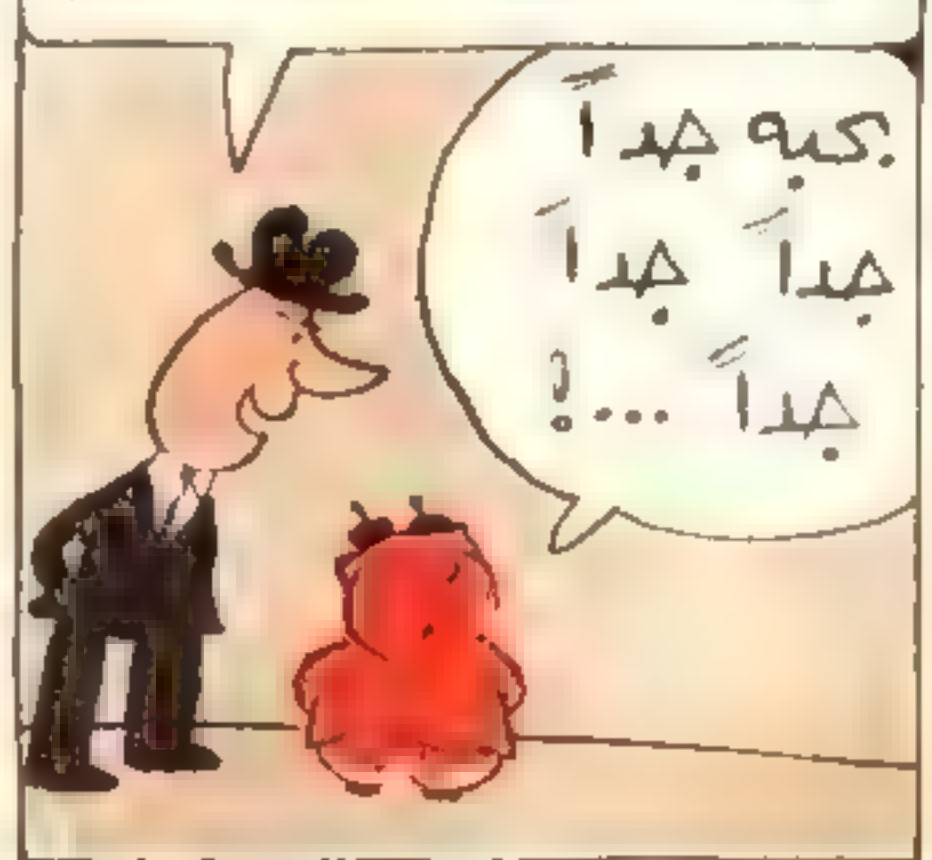
طيب إيه رأيكم شتفضلوا
عندي في الغرفة تشربوا
عصير برتقان وتشكلم عن
الفن الفرعوني ؟ !



أنا كمان
حب الفن
الفرعوني
!!



سيادتك بتحب الفن الفرعوني ؟



وبعد لحظات ، في مكتب شرطة أسوان

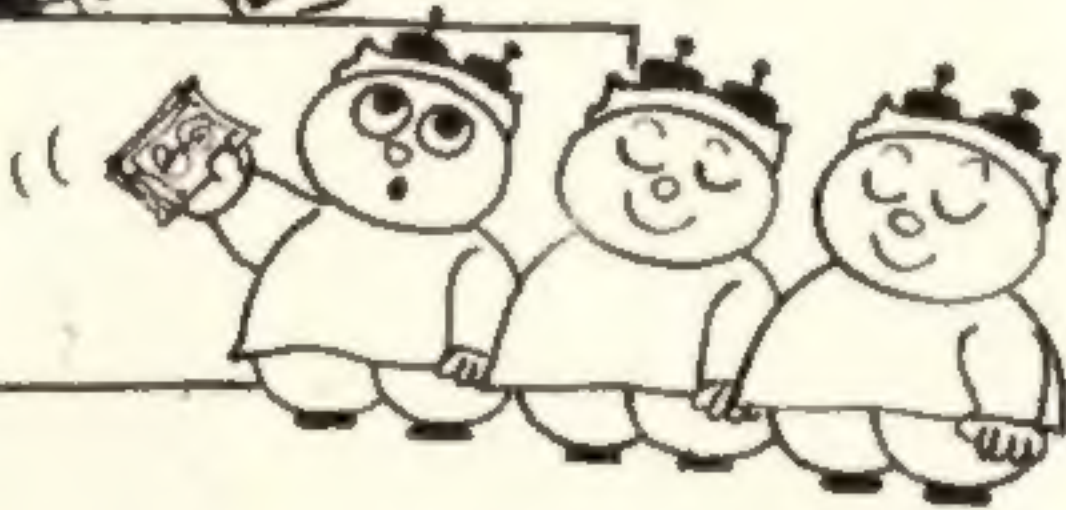
موجود في الفندق عصاين ، عصا به
بتسرق الآثار وتبيعها لعصا به
من الجانب ... الآثار الفرعونية
في قهر يا حضرة الضابط ...



يا تفضلوا ..



الحساب
من فضلك !
لحظه واحده



إصعوا بسرعة
لأزم نترك الفندق
فوراً ... !



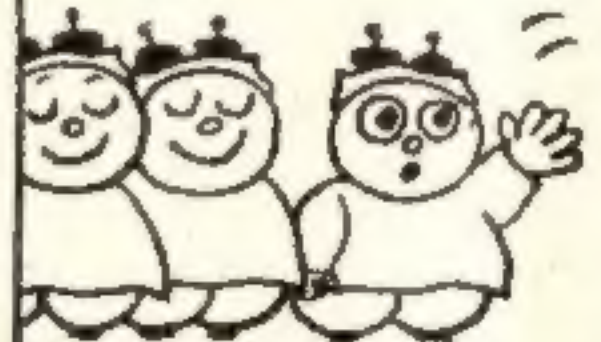
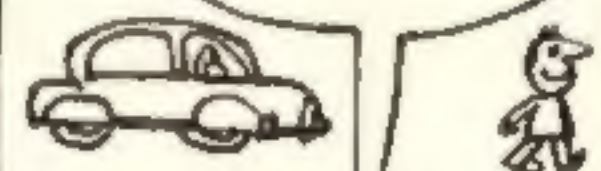
إسمع لي أفنش الفندق !



مرطة أسوان
لو سمحت !

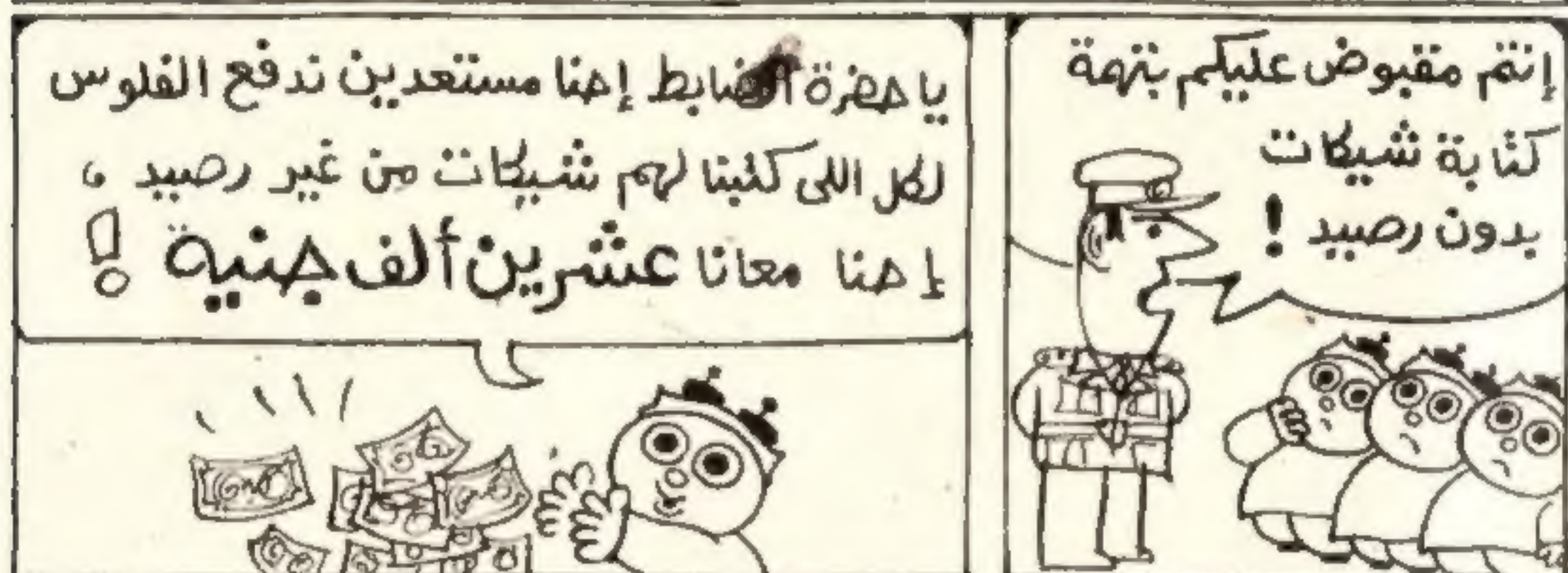


تاكسي !

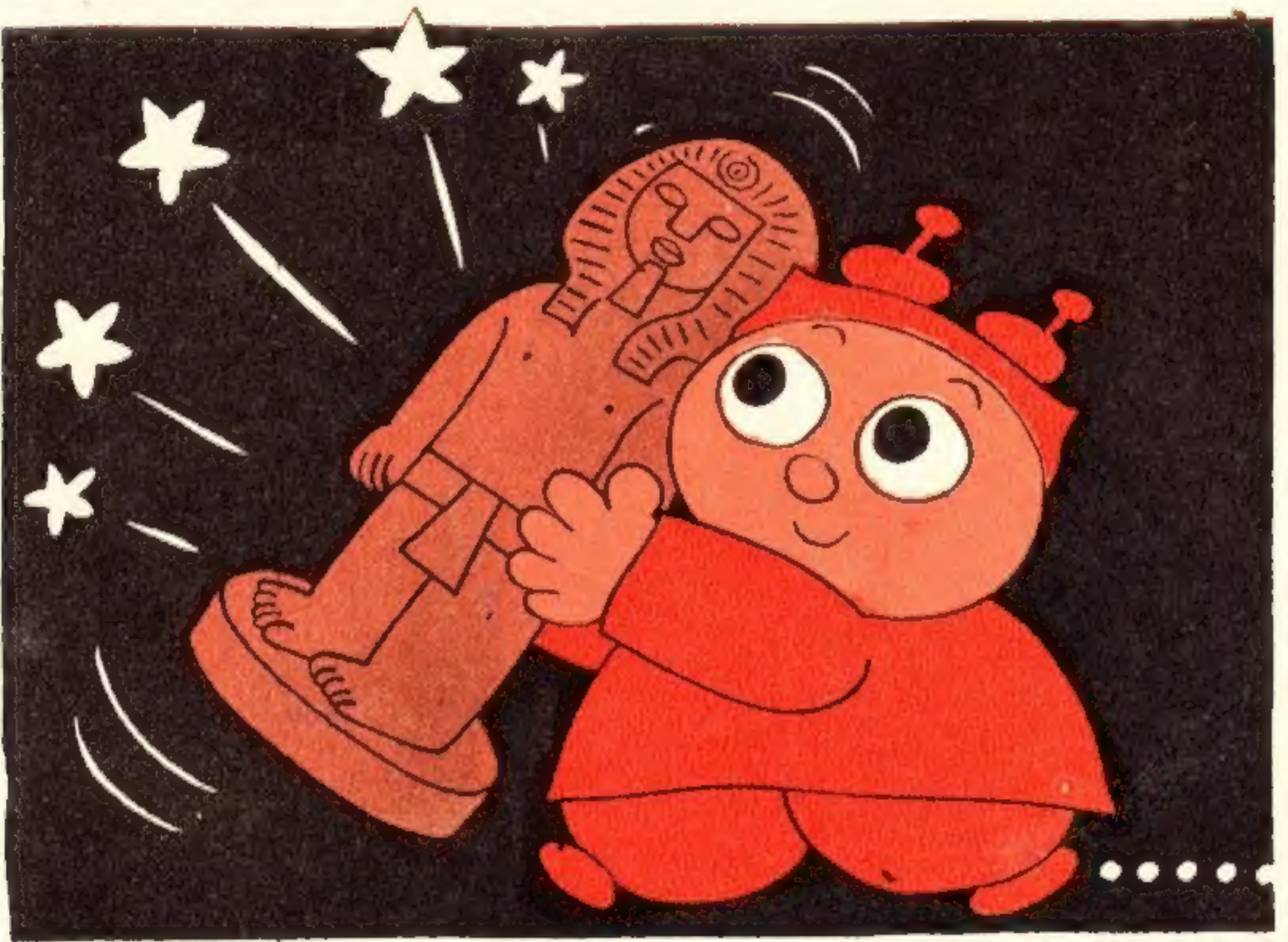




و عندما وصل الثابله إلى شقتهم بالقاهرة ، وجدوا الشرطة في انتظارهم



هدية من مجلة سحر قصة كاملة



تأليف الصبيان
وعصابة نهر ياب الأشار!

www.arabcomics.net



thebaby pirate